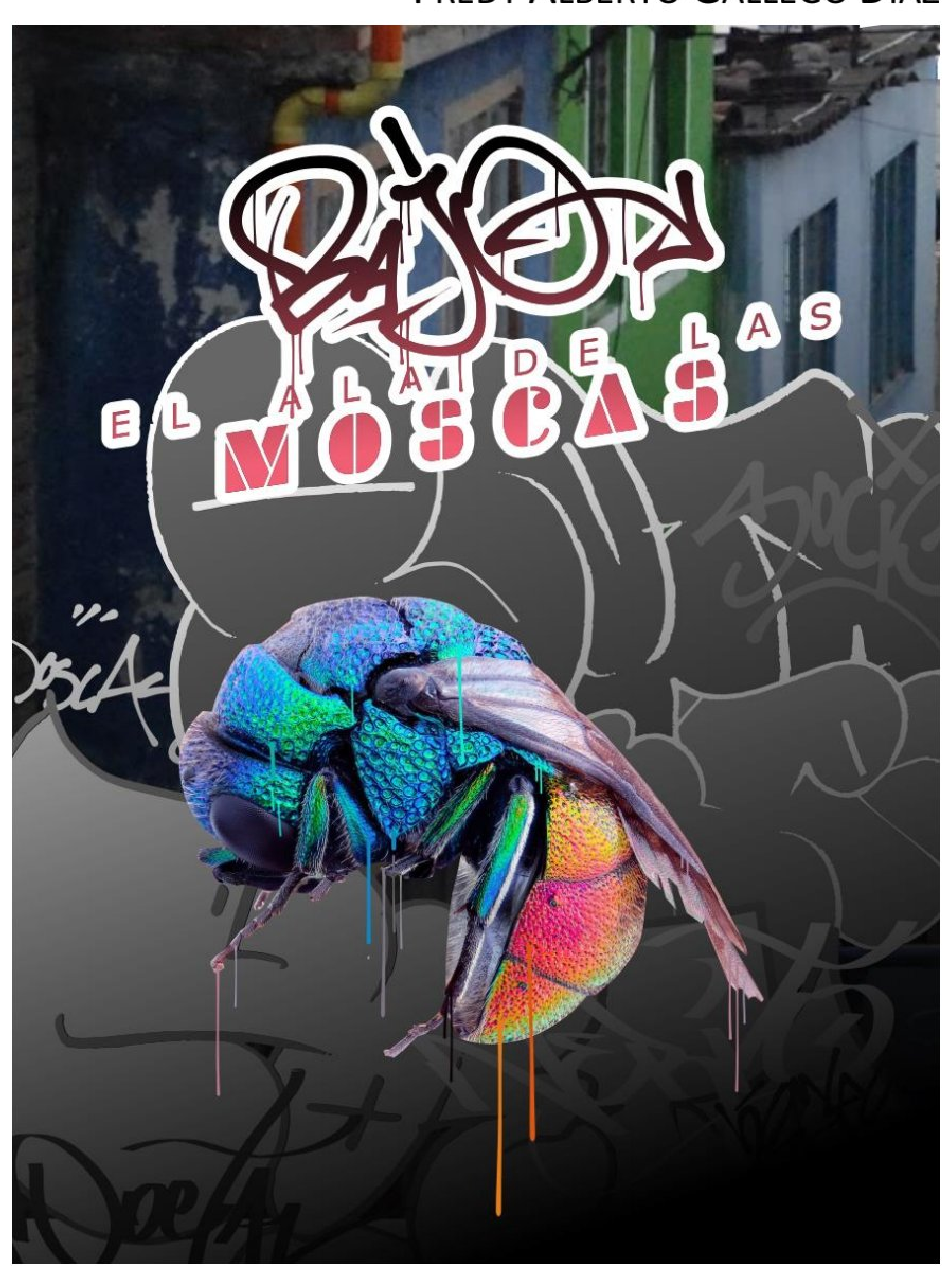
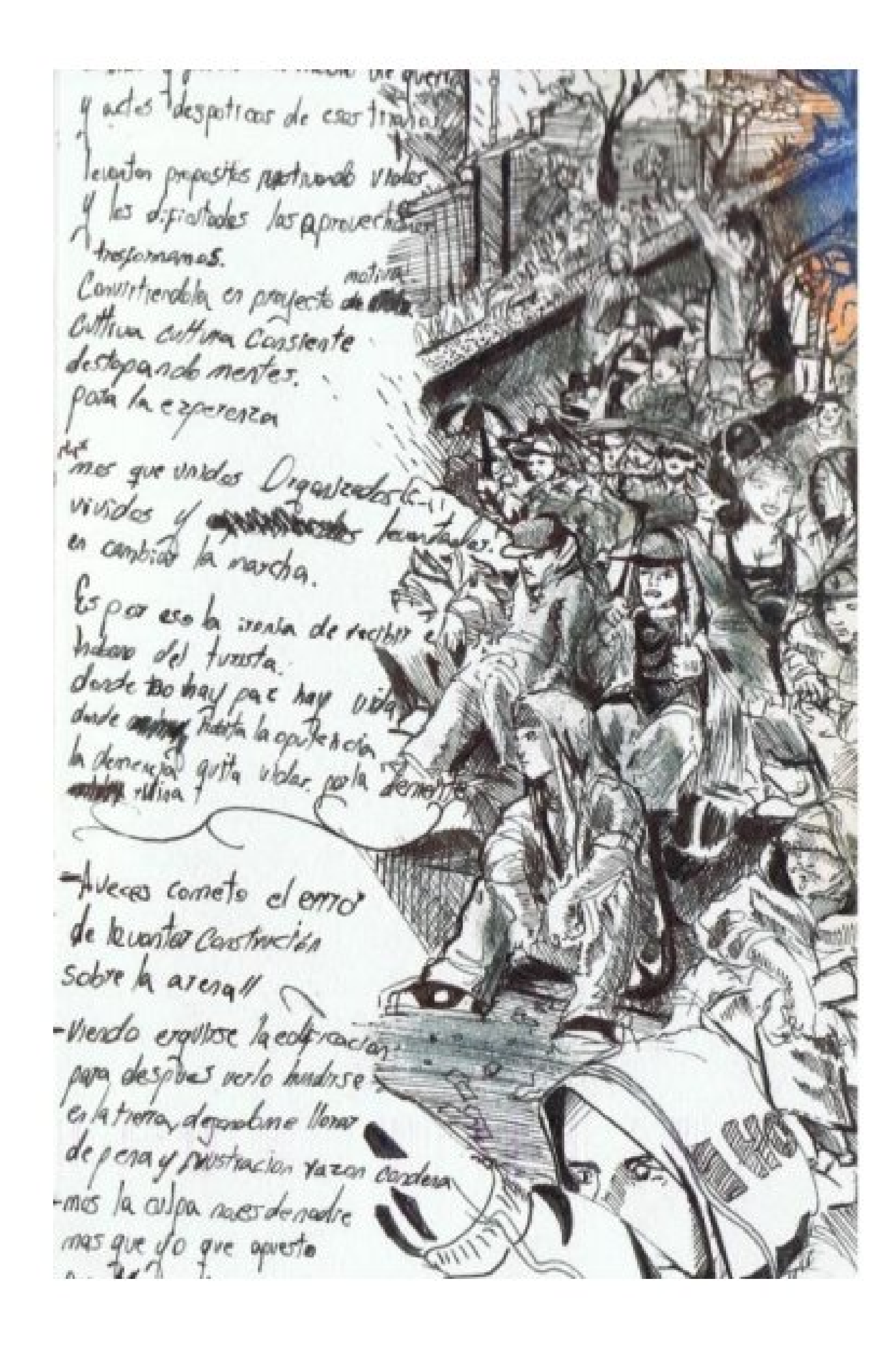
FREDY ALBERTO GALLEGO DIAZ



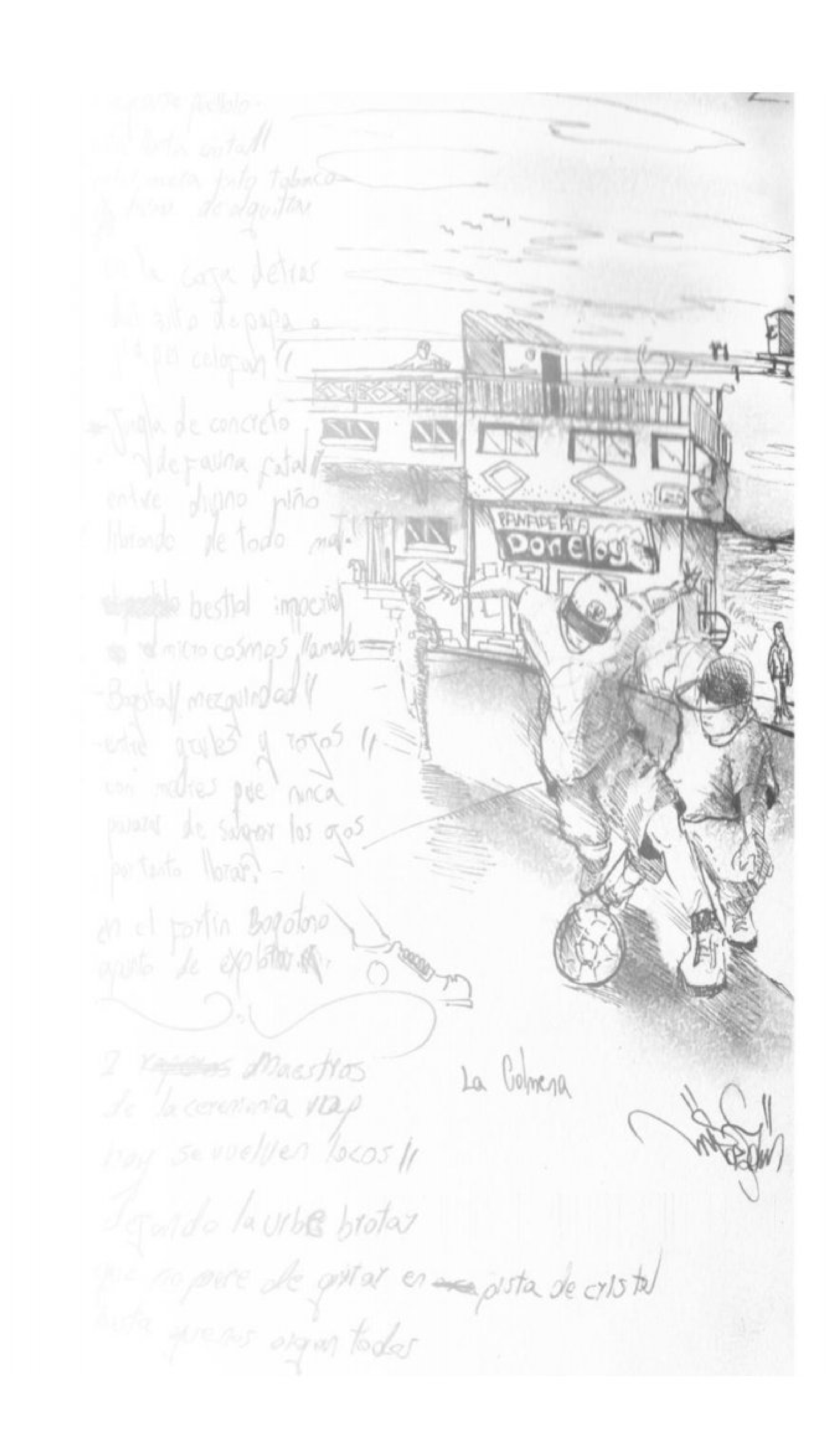
Extractos de libretas Callejeras | Poesía

BAJO EL ALA DE LAS MOSCAS.

Extractos de libretas Callejeras



Fredy Alberto Gallego Díaz "Poeta"



Ilustraciones del Autor.

ÍNDICE

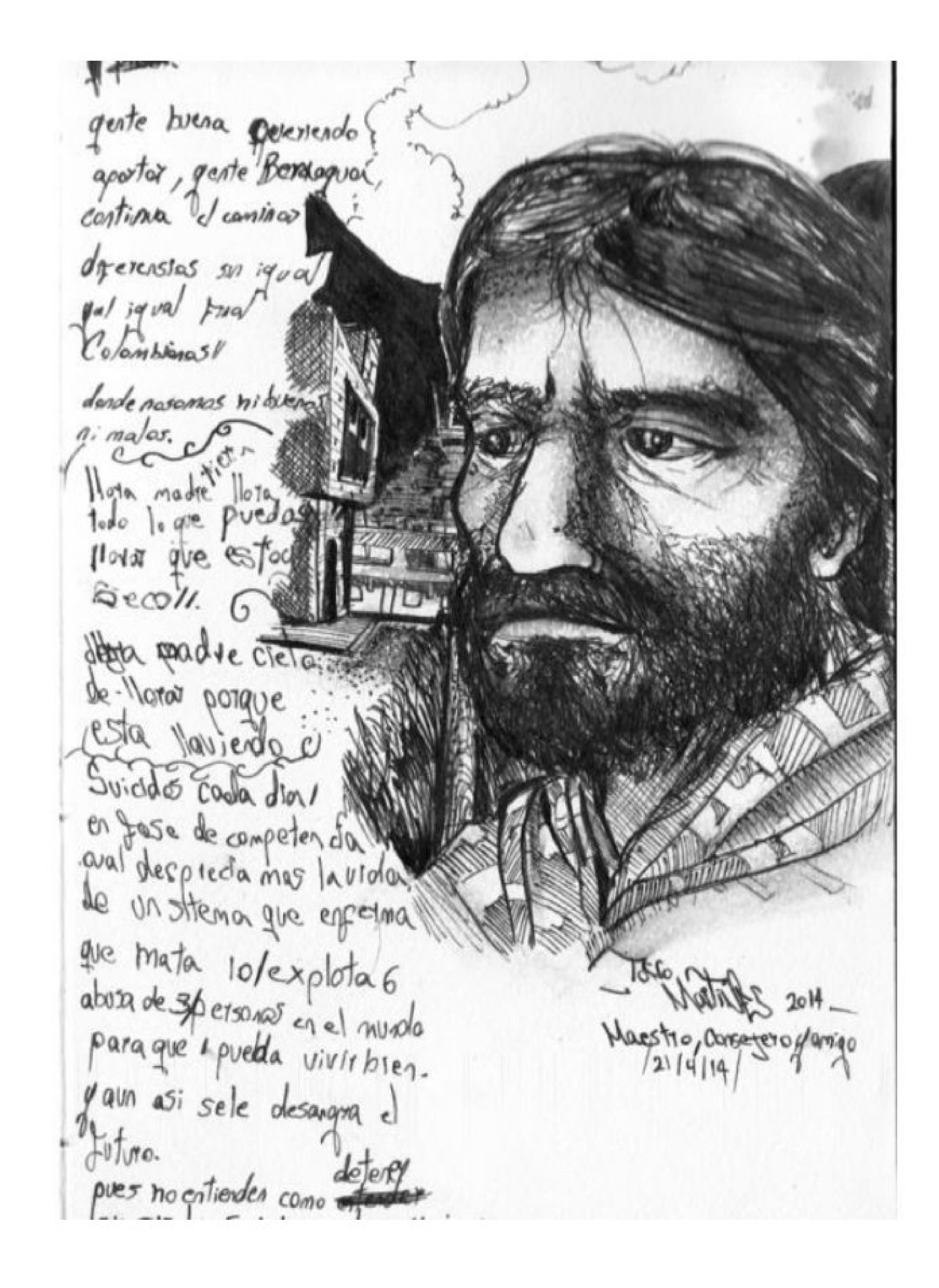
NOTA DEL AUTOR

Y así, llevo 20 años escribiendo en estas libretas, álbumes de rimas , versos que no se convirtieron en temas ni canciones, pero que he guiado con recelo y afecto para su paso lo más cercano a poemas, tengo hoy su resultado, se reflejan instantes, me permitieron ver las cicatrices de esta ciudad y plasmarla, dejando escritos en sus paredes, en su Rap, enseñando a los más jóvenes desde la Paz y el respeto, principios de la cultura que compartimos por gusto; Solo he publicado una vez en 1998 en la compilación de poesía juvenil "el molino de la palabra" pero regularmente las comparto con otros poetas empíricos, y amantes innatos de las letras.

Están capturadas en estas hojas, las hijas perdidas de rimas e improvisaciones de experiencias sentidas en estos 2.600 metros de altura sobre la cordillera central de los andes, no quería dejarlas botadas en el aire, bajo el ala de las moscas, es la compilación seleccionada de poemas simbólicos en mi caminos como cantante de rap y grafitero Bogotano, un pequeño extracto sobre una torre erguida de cuadernos y libretas que me acompañan desde 1997, no son los mejores ni los peores, escogí los poemas por que fueron escritos en los momentos de mayor crisis y riesgo en mi vida así que están organizados de forma cronológica.

Dejo mi historia y los instantes inolvidables en las calles Bogotanas, la noche, el amor, el engaño, la muerte pero también la vida y esperanza, en los ojos de un Rapero que llaman "El poeta" que inconscientemente filtro fragmentos de la historia Bogotana desde la calle, desde el barrio, desde la marginalidad, desde las tarimas y esquinas sonde el sonido retumba a voces de nuevos juglares, donde, muchos firmes artistas se lanzan en marcha de Moscas para quemar en colores con Rimas y aerosoles, La Mojigata Roma gris Sabanera.

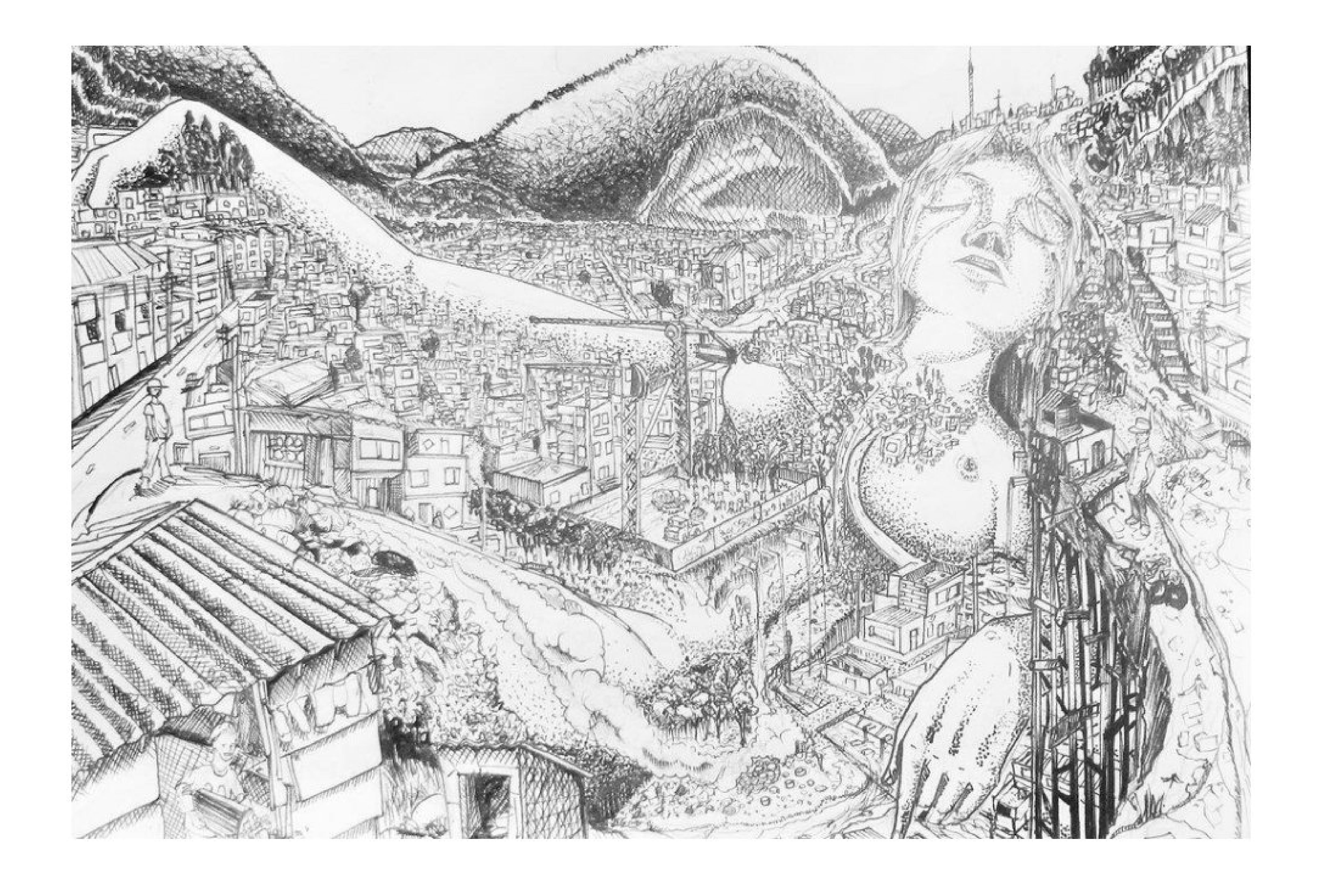
Seguiré siendo un poeta para los ñeros y un ñero para los poetas, tampoco con este libro busco entrar en círculos de artistas ni en convertirme en paria por su contenido, fue casi involuntario, como un parto, no puedo contener lo que se forma adentro, si es la salvación o la vergüenza de mi vida, no me importa, solo quiero que nazca, al menos tengo la tranquilidad que termine un libro, solo me falta un árbol y un hijo, espero lo disfrute, agradezco a todas las personas que han creído en esto y me han apoyado, hermanos sin indiferencia, que saben ver más allá de los prejuicios. EL POETA.



Dedicado a Antonio Martínez, Maestro, concejero y amigo.

Capítulo I

Los Hijos de Gomorra



Dibujo inspirado en San Cristóbal parte alta, desde el Barrio Malvinas, Bogotá

LOS HIJOS DE GOMORRA

Ser poeta o Ser llamado poeta, muchos dirán que es apodo demasiado grande para un rapero de la calle, que termino el bachillerato a los 22 y no ha estudiado ninguna carrera en las artes y lenguas, me apodan así, me dieron esa rubrica sin quererla, me amarraron a esa mentira hasta que me convencí de ella, como las tantas veces que me ha pasado por ingenuo.

Muchos fueron los apodos que en escuelas distritales, el insulto, la crueldad y el puño en la cara le marcaban si no sabe defenderte igual, el barranco llamado patio y en el fondo un callejón sin salida, entre los salones de 3 grado y los baños, en el cual sabias que era el atracadero, me daban lecturas cada vez más claras que no estaba viendo esa frasecita mis padres decían: “lo bonito de aprender, mijo”.

Entender que tan pobres éramos y a que estábamos perfilados en la vida, mi hermano mayor Soldado, mi segunda hermana mayor, Profesora de Ingles y mi hermano menor, policía y yo pintor, pero bajo ciclo infinitos de verdad absoluta y la intimidación, una marca común entre el perfil de educación de esa época al alumnado se me fueron deshilachando los sueños, eso sí, lo de sobrevivir estábamos entendiendo y de manera precoz sobre esa pequeña representación de Colombia llamada salón de clases, todo el salpicón del perfil colombiano y latino mezclado con el olor de orina y yogurt.

Nunca ,lo que decían que era, encontré en esas aulas, si se pueden llamar así por más que me lo hiciesen tragar me parecía y aun me parece una especie de Fabrica-Prisión, donde las paredes con vidrio picado en el borde, los baños insalubres y sin agua, las ventanas rotas enrejadas, sobre una sobrepoblación de 45 alumnos por profesor, un rector bajo investigación por pederastia que tenía que complementar su salario como taxista de noche, era la decoración perfecta, la definían Sola, no encaje desde el principio ,creo que aun no encajo, creo que nadie encaja en ese lugar.

Pero también de de ahí zarpa esta historia, él porque me llaman Poeta; Me hallaba con 5 años y tratando de adaptarme a ese lugar, la primera vez que me toco presentar una lectura aun es claro para mi, supongo porque definió mi vida y por ende queda preservado en mi memoria.

La profesora “Odilia” aun recuerdo bien, entro al salón con su mirada Rígida e inflexible, una mujer de avanzada edad y limitada paciencia, mis orejas y las de mis compañeros fueron sus principales testigos de esa conducta, que con sus estridentes gritos y jalones corrigiéndonos los dictados dejaba un desagradable timbre en el tímpano y agudo dolor en el cartílago, el nombre de uno a uno nos fue llamando, aterrado veía las caras de mis amigos y sabia que no parecía nada bueno.

Me gustaba leer, es un habito que desde pequeño me fortaleció mi forma de ver el mundo, pero no tenía muchos accesos a la lectura, descubrí que podía retener mas palabras de las que podía hablar en voz alta, lo que me permitía pensar que iba a decir con mayor cuidado o muchas veces agregarle más pronombres, ¿porque?, no sé en realidad, pero eso de daba algo de confianza frente a la situación que vivía.

Cuando me toco a mí, las manos sudaban, el temblor de los labios se elevo al ver su mirada rígida, Diciéndome:

-“A ver señor Gallego un párrafo completo, ¡HABLE BIEN FUERTE!“

No recuerdo bien de que se trataba era pero sí recuerdo el libro: “Coquito” al cual leí con fluidez y claridad, fue increíble subir la cabeza, ver al final el salón en absoluto silencio y cambiando la mirada de la profesora a sutil sorpresa.

En el descanso me quedaba dibujando, pues los espacios para jugar andaban sobresaturados, eso de todos modos, no nos retenía para convertir el salón de clases en un improvisado patio, las ventanas rotas no se quebrarían mas, así que era la mejor excusa para arrancar a jugar, los profesores tampoco se quejaban, en ese descanso se parapetaban en el salón de educadores tan rápido como pudieran, lugar de donde me llamaron para ir de inmediato, ¿que abre hecho me pregunte, para que será?

Cuando llegue estaban los profesores tomando tinto y mirándome como un bicho raro. La profesora Odilia me paso un escrito de un libro más grueso que la cartilla y me dijo esta vez con vos más tierna e indulgente: “Gallegito, lea este poema”, un fragmento de “los inmigrantes” de Edmondo de Admisis, así lo hice, tal y como lo había expuesto frente a ella en el salón de clases, los profesores quedaron mirando con sutil asombro, uno dijo la frase clave que me amarro a otra mentira, otra que me fue convenciendo mas:

-"para ser ñerito, lee bien".

No me gustaba que me dijeran Ñero por ser pobre, ya me lo habían dicho antes cuando visite la casa de mi padrinos, mas aun tenia tanto miedo que no dije nada, antes de retirarme, la profesora Odilia me "invito" de manera obligatoria a ser el que declamara el poema para el día del idioma de la escuela, me retire observándome con curiosidad, no sabía lo que se me venía, quería mi bajo perfil pero me convencí que podía hacerlo tan rápido que no se notara, mi ingenuidad otra vez al galope, llevando mis esperanzas, que lindo.

La noche en la casa la pase en silencio, no quería comer, solo pensaba en lo que me pasaría mañana y era suficiente para anular mi hambre, tampoco podía decir que diría un poema en el colegio a mi familia, como les agradezco su ayuda y su amor, como les agradezco su capacidad de perdonar, también exigir, pero en esa época, el enchape de crianza campesina de mis padres, me llevaban a la deducción que me pondrían a memorizarlo con correa en el regazo antes del rosario, muy poco motivador para trasnocharme en aprenderlo, igual no pude dormir bien.

23 de Abril fue una fecha inolvidable, nos encontrábamos Celebración del día del idioma, donde resaltaban al frente de todos, los alumnos sobresalientes en su comportamiento y capacidad para memorizar los datos que inculcaban en la semana, era en realidad para los chicos, el paredón publico de el acoso más cruel al que se pueda someter un alumno en el colegio, hacia que los más inteligentes, por temor al acoso, no participaban en clase, e incluso, no entregaran tareas, lo que los mantenía con una calificación promedio y en el beneficioso anonimato estudiantil.

No ese 23, para mi no, me llamaron por mi nombre completo y en silencio, avance con el poema en la mano, mientras me decían mis compañeros frases de "aliento":

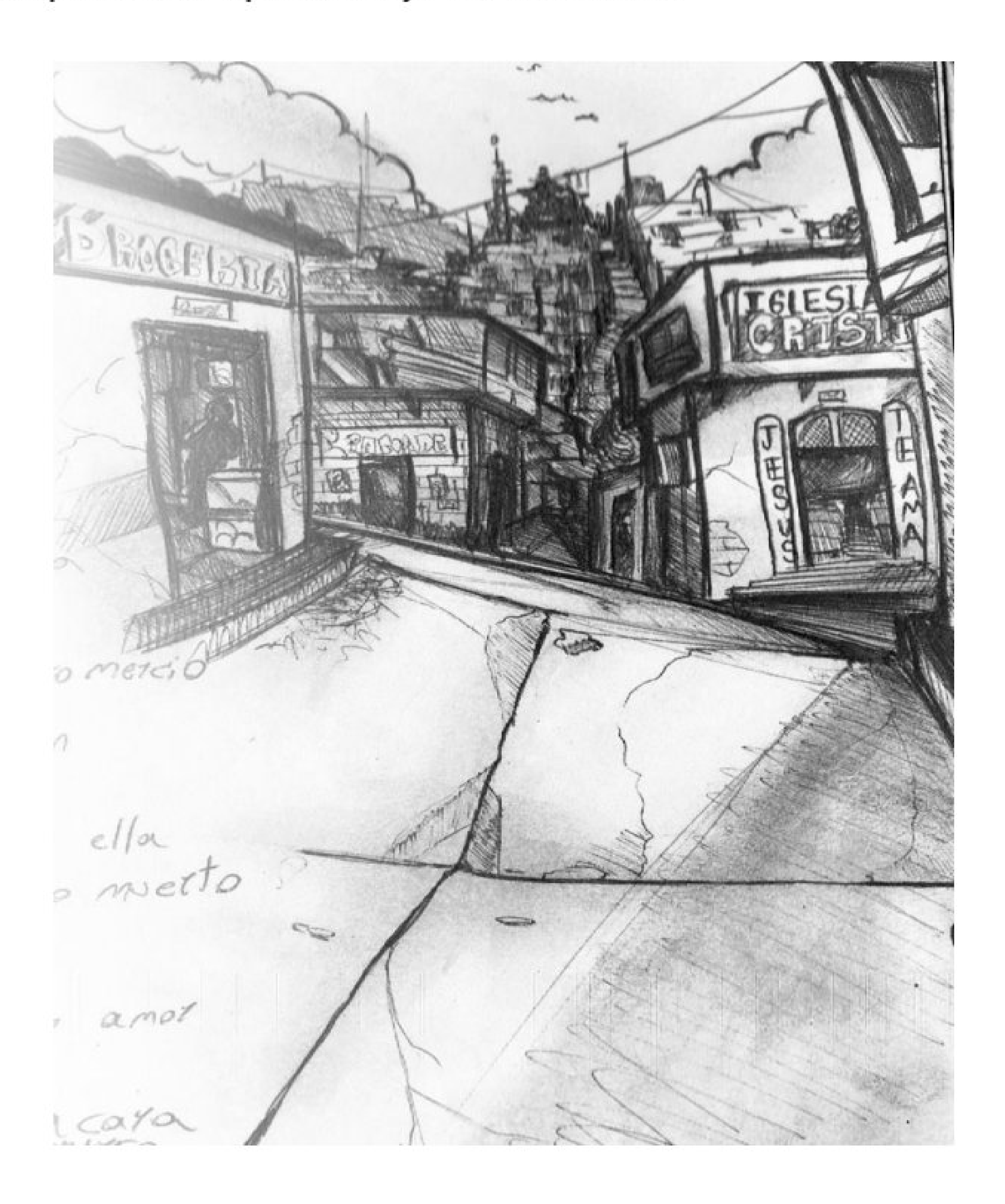
–"buena sapo"

-" la va a sentir a la salida, Bobo"

A lo largo de la fila pasaban esas expresiones, en pequeños murmullos que se silenciaron inmediatamente cuando me interrumpió mi camino la profesora Odilia, estaba al frente, y de manera rápida me quito de las manos el poema y

me dio un libro, me dijo que los profesores querían que declamara ese en especial, era uno de 20 poemas de amor de Pablo Neruda.

Quede atónito, era una letra más pequeña y de mucho mayor volumen, estaba tan asustado viendo ese poema que no vi las escaleras para subir al podio de la cacha , casi caigo de frente, comenzando con la carcajada del respetable, mi primer día como “poeta” ,lo hice bien sin pena ni gloria, no fue ni épico ni se me salió el corazón, es más, puedo recordar que frente de toda la escuela estaba inusualmente tranquilo, los profesores quedaron sorprendido por mi fluidez en la lectura aun en público, eso me subió mucho la moral para afrontar el acoso que se me avecinaba, la inocencia es generosa cuando estás en lo alto, pero perderla es parte del aprendizaje en la caída **.**



Barrió La Gloria, Bogotá.

(UN BARRIO CANTO VICTORIA) poema de la compilación juvenil “el molino de la palabra” UCPI 1998

De sus pies cien raíces, láminas y concreto,

Empezaron a apuñalar la espalda de la cordillera,

Como ha ocurrido desde que Adán toco tierra con Eva,

La niña en cinta después del pecado original,

¡Tenemos frió y la caverna apesta!

Por única vez, toda la humanidad grito en plural.

La victoria no se formo sola,

Dios no llego con los hijos del Abraham,

Somos de todas las razas,

somos de Bochica

criado en cruces de costas,

De barba blanca,

pieles negras y rojas,

cual descendientes olvidaran.

Tiempos después…

…Policía, ejercito, montoneros del burgués,

De loma arriba o loma abajo,

Van el lunes a destronarlos,

miércoles la victoria vuelve alzar,
el jueves matan a uno,
se pierden tres días.
El domingo resucitan
haciendo de nuevo el hogar.

Recodos verdes del cielo muisca,
arrebatada media loma a los terratenientes,
quienes sabían… perentoriamente,
perdida en manos nuevos urbanos,
de los 70`pioneros llegaron,
sueños y era de violencia los acarrearon,
trasformaron pueblo en urbe,
desde un rincón del Suroriente.

Inevitablemente,
analogía con división,
el resultado de la ecuación:
Refinados barrios sufren.
Sus esclavos mansos huyen,
Porque los sueños se construyen
Frente a cualquier situación.

EN LA NOCHE

Desde ahí te escribo…

…En el crepúsculo de la tarde,
cuando la tibia brisa de la ciudad
expide un olor a toxica humedad,
en la ausencia del sol sobre las calles
en silencio gritaron sin piedad.

Entrada a farolas su color ámbar,
carrera masiva de personas para entrar,
a cubil personal de frustración o añoranza,
después de servirle a las entrañas,
de este cuerpo en cemento y alquitrán.

Desde ahí te escribo…

…En la calle fría y oscura donde el pillo espera,
en la billetera de aquel que unos besos lleva,
en aquella que besos vende por pesos en su cartera,
entre el pegamento y la ceniza del muerto en frio tiembla,

Las rejas cerradas,

habitantes vigilantes pecan,

la caricia de la muerte en moto blanca,

viene por los de hoy a pasar cuenta,

en el traumático trueno de la bala,

amenaza al caído que hoy llega.

A la camioneta de ventana polarizada,

Que a la estigia de la fosa lleva

Si después de las 9 no te acuestas,

Convirtiendo Los barrios en Jaulas.

Desde ahí te escribo…

…Viendo al paramilitar dando bate,

Recordando habilidades de combate

A un par de habitantes de la calle,

en cuclillas abrazados se protegen.

Escuchando Los evangelizadores,

en la esquina buscan nuevas salvaciones,

Agua de panela en vasitos vierte,

para fortalecer sus convicciones,

Por dentro sus artimañas tejen.

Desde ahí te escribo…
¿…Pero en dónde estoy?

Entre brochas, rodillos, vinilos
cada pared es papel,
y fiel testigo que me permite dibujar,
con otros escritores camino
el aerosol, frio y amigos.
Coctel anormal que me embriaga de Bogotá.

Para que entres conmigo,
a la profundidad de esta muerta parte,
te internes en la piel del que no tiene huesos,
sino espadas envueltas en carne,
para que batalles con mis restos,
como un guerrero en trance,
que la mano inerte con su guadaña,
no nos alcance,
y podrás ver la madrugada para salvarte.

Desde ahí te escribo.

LA RATONERA

Parte I

Saetean el cinismo muchos de estos “Doctores”,
damas y demás nobles cada 4 años,
lo importante es el que aflore,
sin valer mucho lo escogen,
lo importante es mi puesto o el cupo universitario.

¡Oh! De aquel tamal que pongan,
en el salón comunal ,
que calladitos coman ,
para por el “Doctorisito” el domingo acompañar.

No es la parte bestial,
solo acabo de empezar ,
de lo que en Bogotá se llama,
temporada electoral

¿Democracia?,
Palabra de bonito adorno,
como salud y educación,
que ahora se llaman negocio.

Mi compadre, mi socio…

Ven, que eres potencial de votos,
pues todos quieren es plata,
así que ,abre las patas mocoso.

Otros, son tan convenientes,
que solo llegan cuando la gente,
La calamidad le suscita
para verse como el mesías,
de las urnas en noviembre.

Y otros tan convincentes
no solo llevan a ciega gente,
sino que también muertos resucita ,
para que ese día,
de sufra gantes la planilla,
se encuentren presentes.
Deberían, para que la democracia viva,
registrar los difuntos como votantes corrientes.

Los más veteranos,

montan sus carros blindados,
sus cinco motorizados
y hace campaña en los guetos.

Y alborotado el avispero,
mujeres y niños primero ,
pero no toca el plaguero ,
hasta que llegue el noticiero
y lo saque besando traseros.
La ratonera Parte III
Hacen de patraña parte
Para marcar la Equis en el Tarjetón
Con su foto, el recuerdo infame,
De cómo funciona esta maquinación.

LA RATONERA

Parte II

En la pradera bella de este país
Magullado por la locura de mentes estrechas
Que no quieren ver la impunidad intensa
Ni aunque la tengan frente a la nariz.

En mitin, muchos arrancan mochilas,
botas, zapatillas y por treinta mil pesos ,
arrancan al pueblo,
no es el pueblo de ella o el,
Hay que entenderlo muy bien,
solo viene por el voto que Boto y por el paseo.

Creo,
que las peores trampas,
tiene de anzuelo deseos

Veo ,
Caemos en mañas pesadas
De obligar votar familias
para conservar los puestos.

Huelo ,

Una olla muy podrida

Pero de forma elegante

No habrá que abrirla con guantes

Si no por traje aislante.

Tengo un caudal,

Caustico, ganas de vomitar,

Cuando saturan de afiches la ciudad,

Mientras hablan que un grafiti,

es contaminación visual.

Cuando águilas negras

Dictaminan candidato,

que se debe respaldar,

junto fusiles en la espalda,

cuando la plata se mueve,

entre la mafia electoral.

APARATICO AQUELLO

Vas en tus sueños del aparatico aquello

pues todos lo tienen,

y si puedes te endeudas a cuotas a ves si lo obtienes,

al tener ves, que otros portan nuevos juguetes,

empieza el circulo de nuevo soñando de

nuevo por el aparatico aquello que todos lo tienen.

El aparatico aquello son deseos prestados,

no son verdaderos,

si no hay señal pese al soporte técnico,

nuevas aplicaciones por pago adicional,

no dan libertad,

otra cadena para escapar de nuestra realidad ,

verla captada bajo pantalla en definición “real”.

RAPERO DEL BARRIO

Rapero es aquel que sin vagar Vagabundea,

los dulces pasos de peligrosos Pisos,

que solo para el rapero son buenos caminos,

El rapero en su mente argumenta,

ser guerreros de implacable luchas,

los primeros en la fragua de la marcha,

las voces que frente al miedo gritan juntas,

rimas en la conciencia llevada,

a través de experiencias injustas.

Pero Rapero también es sello de la rata,

que entre ratas, si lo ven como Poeta,

la rúbrica enmarañada de juglaría,

en cualquier callejón pobre del planeta,

donde la urbe al rapero deja marca.

Aedo del canelazo,

juglar de los gentiles…

… no tanto,

amigo de ñero y enemigo del puerco alzado,

que tanto bolillo le ha dado,

pues es honesto,

porque rapero no anda robando,

si está robando,

no es Rapero,

Es ratero.

TRASVERVERACION MIENTRAS SE IMPROVISA EN LA ESQUINA

Cerré los ojos,
dejé que el sonido vibre,
seguí su pista…

…donde tiempo no existe,
ni del espacio haces parte,
lo espiritual no se conquista .
¿amarrar alma y ser libre,
en prisión de carne?,
por favor no insista.

Levito desde esta esquina
perdida entre las comillas
de lo que llaman “marginal”
mis ojos brillan ,
hasta estallar retinas,
ahora todo lo veo
desde un plano espiritual.

Se levantaron mis zapatillas
Y volé sobre el Cerro,

mientras hojas con poesías
escapaban del cuaderno.

No lo creía,
solo sentía el vibrar
de la música con el viento,
anulada toda otra sensación,
no podía parar de improvisar,
mientras en tempos rápidos y lentos,
acontecía la transverberación.

Y así es mi historia,
quede atrapado en verbo,
mi alma esta apresada,
moviéndome entre sus grietas,
en ellas existo ahora,
soy versos de una libreta,
la dulce tragicomedia
de los que llaman poetas.

EL PERRO

aquel perro reencarno en hombre.
Dejo sus cuatro patas por dos piernas,
su rabo por glúteo,
su hocico por boca,
su ladrido por palabras poco tiernas,
pero no te procupes ,
sigue siendo el mismo perro.

Ya no vagabundea entre la basura,
ahora vaga en el centro comercial,
no es mucha la diferencia,
la basura es plata gastada,
el comercio es basura por comprar,
pero no te azares por el ,
sigue siendo el mismo perro.

Ya no lengüetea aguas negras en el charco,
ahora “bebe” cerveza barata y old jhon,
no es muy distinto sinceramente,
las aguas negras lo marean,
igual que lo hace el alcohol,

pero no te defraudes ,

sigue siendo el mismo perro.

No se pelea ya con perros,

por el celo de una perra,

ahora “se da en la jeta”

cualquiera que mire bueno,

a una novia que es coqueta,

no tiene diferencia,

los mismos mordiscos enemigos,

por la cola de una nena.

Pero no te enfades,

sigue siendo el mismo perro.

Ni ha vuelto a perseguir carros,

para ladrarle a la llanta,

ahora se monta en “su nave”

y grita en toda la cuadra,

“¡corrame ese tiesto, llave!”

cuando otro coche le pasa.

Para nada cambia clave,

los carros que perseguía,

son los que le menta la madre,

después de “un perro” de mal día.

Pero no te ofusques,

sigue siendo el mismo perro.

En la juega con esas amistades.

Dedicado a Dieguito, yo pase por lo mismo.



Yeison en la moto, La Victoria, Bogotá

IRONIA, IRREALIDAD Parte I

Dedicado Al comanche "el Cartucho, Calle Gancho Estrella, 1998"

Ironía es el estado de realidad,
Un hombre muy sabio me lo dijo en la calle,
Y desde ese día me puse a pensar,
Recorriendo callejones y oscuros valles.

Andariego por el tiempo que le toque cruzar,
esquivando dictadores de esquinas y parques,
observando sin ser visto por la sociedad,
donde el dinero para estar es el común lenguaje.

No tiene más espacio del que el que pueda andar,
y aquel lugar que hallen para sepultarle,
pues el cielo es su techo, la calle su pan,
el resto son poemas que El pueda ofrendarte.

Otorgarte abasto en rimas,
finas fibra en papel,
cual se forma en tinta
Brotan ellas…
…ellas salen de mi piel.

Hiel de esta poesía,
en un profuso ayer,
recordando la ironía,
pecados volviendo a recorrer.

Y errores de algunos padres,
temerosos, confundidos,
muchos ignorantes y disfuncionales,
cultivando un Hijo
como criando un cerdo

Amor en cero,
Aunque tengan millones de pesos,
Nunca compraran afecto sincero.

Pero el ego,
Esta en los cielos
Cubre el sol con el meñique,
La pregunta es: ¿si eso ayuda?
Permíteme que le explique:

Cuando llega el "dinerito",

Se va la amistad,

Y los que fueron tus amigos

Ahora, son compadres,

Adulaciones, reverencias,

Nublan voluntad,

y el placer para tus enemigos

es ver como arden.

Pero la vida gira más

que un trompo en el picar,

y apenas se va el “dinerito”

Empiezan a voltearse,

al final de este cuentico solo quedara

Solo,

El y los placeres que una vez derrochaste,

comienza la mente con la irrealidad,

dinero fácil, lotería o: la “vuelta grande”



Calle del Bronx, Bogotá

INVOCA A TAISON DE MADRUGADA (Prosa)

Descubrió la noche en otro sentido, el estomago cruje, no hay monedas, y hace frio, el momento inevitable de la invocación llega.

Comienza la invocación, golpea la el fondo de la lengua contra el paladar y eriza su punta, para poder chupar mejor la entrepierna cósmica que sale de la bolsa, liberar al genio, es la meta ahora, es hermoso y radiante, huele duro y dulce, danza con los cuervos, tiene cara de perro bóxer como una caricatura, pero es aterrador cuando no dominas la entrada, en el templo donde 16 universos existen, 16 universos, de 365 galaxias cada uno.

Cuando siente que la invocación avanza, no puedes hacer nada, te asará. Te grita de manera espeluznante, moviendo su hercúleo hocico con mayor fiereza que sus descomunales brazos, él lo llamo Taison
Iracundo grita:
-¡tu deseo!

Es automático. Le friega el hambre,

el trauma de su aparición y la patada en el estomago, saca de una la esperanza de que hoy comas, pero definen correctamente al las hermanas tripas, que deben comerse entre ellas mismas esta noche, de nuevo.

Dicen ellas: –"de una, al acto".-

Atacan, se matan y matan lo que queda, sentir los ácidos carcomer su propia carne, el caer, se escucha, el desprenderse de ellas mismas, tejidos como ampollas saliendo de paredes orgánicas entre venas y un no muy saludable beige, suaves retorcijones aumentan. Al final hay tanto dolor y cansancio a 4º grados de temperatura, que el hambre pasa al segundo plano.

Taison lo vuelve a ver, echado en la puerta verde rallada, con escarapelas de el oxido, allá esta bocarriba, como si fuese un animal moribundo.

Postrado, derrotado ángel a los pies de Dios creador, esperando el juicio por rebeldía, pero libre de una traba fea y viciosa llamada vida real , donde los miles de millones , siervos de de Marx y Hitler de Osama y Kim Jon Jung ,El papa y Bill Gates, Enrique Peñalosa y Pepe Mujica, Paris Hilton y don Polonio, Uribe y Santos con demás huestes, toman un filtro diferente cada día, descansar del mundo agobiante.

No es el mismo Veneno, Viscoso y amarillo, pero igual, aleja del mundo real , Taison cumple los deseos de manera más informal, aunque el resultado es exactamente el mismo … realidad en cubos multicolores de fosforo.

-"¡Tu deseo!" Taison vuelve a ladrarle,

- Naaa, nada, al acto me piro, yo si puedo escapar!- habla semidormido el invocador.

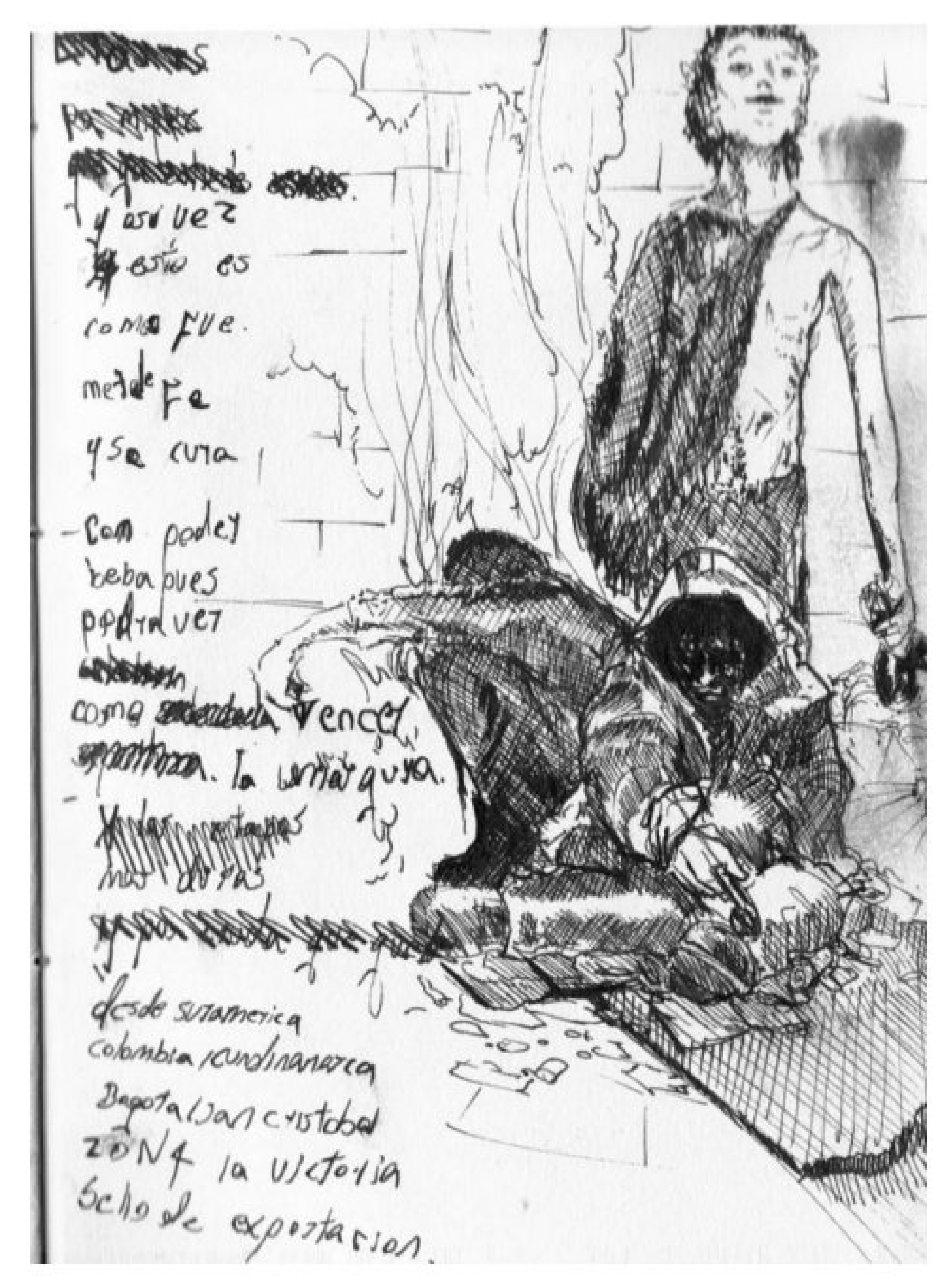
- "concedido" el perro responde, y se desvanece.

Un sonido marcial retumba, es el cambio de guardia en palacio de Nariño, Reloj natural en las junglas del Centro Bogotano, son las 5 de mañana, Cabecea y su Cara es un paisaje tiznado en las formaciones secas de sus propias lágrimas. Cansado de vivir, dichoso de seguir viviendo.

Ahora el pasto de la acera invita como sofá persa al descansó, el amanecer llego , la penumbra vence, ha triunfado otra noche Cundinamarquesa de frio y hambre, excederá el navegar mas allá de ley que deja las estrellas, donde en el idilio de su sueño ve como cumple los sueños de su madre y la negra, marías y magdalenas que tanta lágrima derraman, Equiláteros deseos, tranquiló masturba la conciencia,
el invocador se ríe, duerme en el suave y efímero elíseo donde la mente reposa…

…Susurra entre dormido:

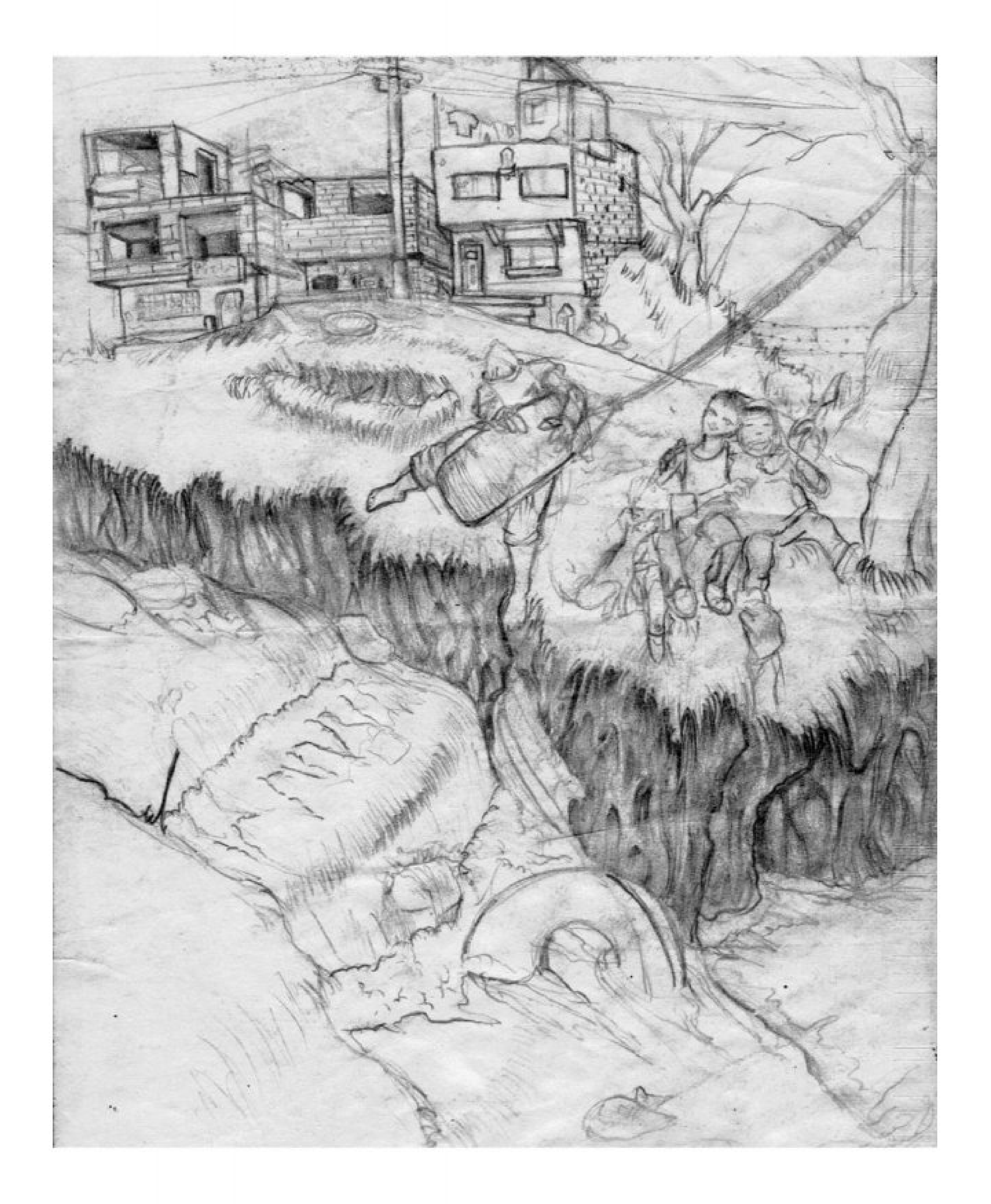
“Gracias, Pegante”.



Cra 19 con 24 Localidad Mártires, Bogotá

Capítulo II

El Circo Divino



Quebrada Fucha, San Miguel, Bogotá

.

Mi apodo en la escuela…patrocinado por lo profesores: El poeta, así de simple, pero por el contrario de lo que cree, fueron momentos de continua angustia, y persecución, esperando llegar a la casa sin los cuadernos rotos, con los lápices robados o revolcado por el piso, por los más grandes, ese era mi pan diario, la lista era inamovible en casi todos los Grados se tenía que golpear al que pareciese, se oyera o mostrara la mínima anormalidad que no fuera violenta, está automáticamente por debajo: al negro por negro, a gordo por Sapo, al pilo por nerd, al poeta por que suena de marica, inclusive a mi hermana mayor la sancionaron una vez por escalabrar la cabeza de un muchacho que me estaba golpeando pon un palo en la cancha.

Desde ese día hasta que me largue, en todas las izadas de bandera o momentos especiales del colegio era el encargado de declamar los poemas, tanto en público como en el salón de clases, muchas veces sin avisarme y otras con la presión del libro de disciplina si me negaba, de todos modos para los profesores era un ñero mas ,con la rareza de buena comprensión de lectura, me imagine que tal vez porque veían algo mas en mi por eso insistían tanto que fuera yo, pero se desdibujo al igual que perdí un pedazo de mi voluntad, cuando supe el habito cruel que tiene por aburrimiento, resentimiento u odio reprimido, no me atrevería a hacerlo, porque se siente muy mal estar en los dados.

Se hablaba de apuestas entre los profesores en hora de descanso sobre cuál de sus alumnos llegara más lejos, no en sus metas, no sino en su tiempo de vida, según supe la mía estaba hasta los 16, no conocería la cedula de ciudadanía, me alegra tanto haberlos decepcionado, aunque desafortunadamente si se llevaron muchas apuestas ganadas. aprendí algo importante desde esos días hasta la fecha, no quedarse quieto, moverse por sí mismo, aprovechar la oportunidad, aprender cómo le decían los niños de la escuela: “a ser mosca”.

Nunca me gusto la escuela , despertó un odio a la lectura, todo lo que fuera la palabra “aprender” me sonaba a castigo, hasta que le encontré el gusto a escaparme de ella casi todas las tardes en sus últimos años, cuando a fin se aburrieron de mi, le entregaron un certificado de primaria a mi papá por ventanilla de secretaria, tenia los 13 años, repetidos todos los grados y nulas ganas de seguir estudiando pese al tren de correa que se me viniese, pues

para todos incluyéndome, primaria fue un fracaso igual que perfilaba el futuro, también tiene toda la libertad de juzgarme, querer la poesía y fortalecer mis conocimientos, por exótico que parezca no comienza en ese infierno, solo mi pseudónimo.

No quería ser mas el poeta, así que tome el patrón de lo que los profesores y esta sociedad veía en mí, deprimido y sintiéndome inferior a los demás, me puse la gorra levantada que tuviera ocho líneas en su lengüeta, me conseguí unos yines rojos, y una navaja pata de cabra, dejarme un mechón de cabello, aprender a moverme más con las nubes de muchachos que de arriba abajo, fumar y poner miradas intimidantes con pésima actitud, a eso, poco importarme los regaños y correazos de la familia y advertencias de la policía con la punta del bolillo tocando en el pecho, en fin, niño tonto jugando a ñero buscando problemas, encontrar "moscas" que me condujeran a ser una, no me enorgullecía , ni me avergonzaba, simplemente tome el camino de los hijos de la Bogotá nocturna, sentirme identificado con los jóvenes que me agradaba buscar para sentirme menos débil y miserable, encontrar la fuerza que no tenia.

De la miniteca a la cancha de San Miguel la Gloria, había dos barrios de distancia encarnados en el corazón de La localidad cuarta de san Cristóbal a los pies del parque entre nubes, allí estaba, subiendo y bajando, queriendo entrar a un como "parche" como se le conoce comúnmente, se oía en el barrio, que recién se estaba conformado un combo con más o menos chicos de mi edad en esa época, era mi objetivo, así que fui mosca y con un porro de marihuana en la mano y el aliento a Tequimon rendido con cerveza, pedí la entrada, pero "El Cholis", alma bendita, un niño más joven que yo en mi época y mucho mas "mosca" que cualquiera ,le decía a la banda:

-"¿Pa` que un Poeta mi perro? Abrase, este parche va a ser de serios",

Toda la banda empezó a reírse de mí y de poco valió andar con trago y marihuana por apodo que me pusieron:

- "¿poeta? Que re-gay, jajaja"...

Fue la primera vez que me dijeron "Poeta "fuera de la escuela, tenia no estaba estudiando era otro pelado descolarizado del suroriente de Bogotá, buscando un combo para según esa época "sentirme alguien" pero esa definición "Poeta" perseguía mi hambre ser "respetado" como antiguamente lo creía, esa palabra era un Cazador indetenible, por donde me metiera se decía "ese es el poeta"

yo quería otro: el “Doberman”, pero al menos me conformaba con “el Flaco” inclusive me aguantaba “el cumbamba” por mi sobresaliente belfo, pero no poeta.

Muchos combos me rechazaron por mi Fama en la escuela, pero para perderse en Bogotá todo camino es fácil, así que encontré aprobación en el barrio La Victoria, nuevas “moscas” me dieron su bienvenida a base de aguardiente y marihuana “Los de la 37,” como nos gustaba llamarnos, empezaron a crearme la armazón violenta de callejero, lo que suponía era mi camino, ese tránsito por imposible que parezca me abrió las puertas a la cultura.

Al año siguiente ya hacia parte del Combo, una “mosca” mas, la familia desesperada conmigo y los rumores en las cuadras creciendo, andaba con más de 30 niños y adolecentes, mañanas de pedradas con los comerciantes por billetes falsos en la victoria, terminar la noche dándonoslas de matones con piedras, palos y navajas contra otras pandillas del barrio la colmena y guacamayas parte alta, solo había un espacio por más que nos odiáramos no podíamos tocarnos respetando conjuntamente ese lugar era “El Cartucho”, mayor expendio de drogas de Bogotá en los 90. Salir por la mañana y llegar a casa media noche, si es que llegaba, eran la cuota de angustia que pagaba mi familia, actualmente como lo lamento.

LA VISION ZEBRA Tono negro

Miro el fuego,

los mares oscuros,

sé que es mentira todo,

quimérica representación de un alma sometida,

el tronar de los grilletes solo remplazan las voces,

de gargantas en sangre ahogadas siendo destruidas.

Lascivia en legiones Romanas invade mi mente,

Corrientes oprimen mi pecho,

sin aire ahogar provocan,

vanidades que tentaron al ángel de trono celeste,

son los pecados agobiados y grandes que me derrotan

Por estos aberrantes actos la suerte someto,

a una ruleta de momentos trágicos y de consecuencias,

paso mal fallido los mares de sangre,

toman forma de tsunami ante la demencia

Tan solo contaba con estribos para oscuras acciones,

obras de amor y de fe al albedrio dejaba,

desconociendo,

la verdad de los pueblos todo fue nefasto,

inclemente.

Disidente de este denso estado,

a un señor en llanto le tome su mano,

la mía tomo y con su gran amor me hizo más fuerte.

LA VISION ZEBRA Tono blanco

Miro el campo y los hermosos rebaños,

sigue siendo toda mentira,

libertada imagen de un alma igual de sometida,

el tronar de los grilletes ahora son oraciones,

mientras las gargantas que opinan siguen siendo destruidas.

Versículos,

abriendo los ojos espirituales,

siendo ovejas a pastores que llevan a mataderos,

milagros televisados,

diezmos , contribuciones

la pirámide de santos fieles

para ascender a los cielos.

Tan solo funcionaba,

Con la mente limpia, pero trabada,

como un autómata sin pensamientos,

mas allá de los que un libro me otorgaba.

Desconociendo la vedad de los pueblos,

me sentía triste y débil,

disidente del sendero claro,

a un paño rojo lo tome en mis manos,

las mías envolvió y con su gran pasión

me hizo más fuerte.

Seguiré así infinitamente?

¿COMO NO PUEDEN CREER?

¿Cómo no pueden creer?,

En una madre desplazada,

En la ciudad llena de nada,

la cual tratan a patadas,

Porque indigentes suponen que es.

¿Cómo no pueden creer?,

En mil embargos y deudas,

para familias y penas

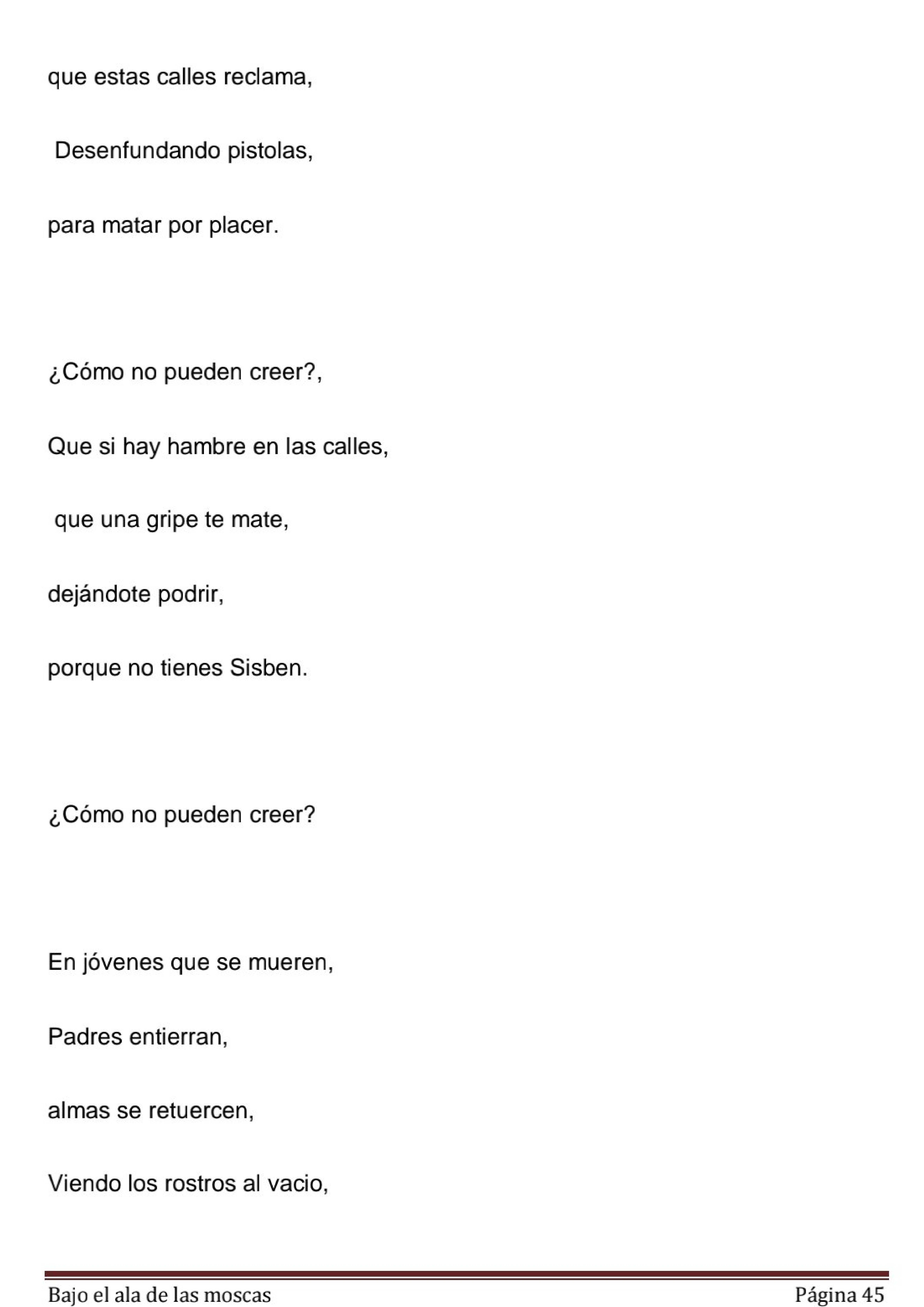
que no pudieron la casa sostener.

¿Cómo no pueden creer?

En golpes y cachetadas

que la policía propaga,

Intolerancia la droga,



que estas calles reclama,

Desenfundando pistolas,

para matar por placer.

¿Cómo no pueden creer?,

Que si hay hambre en las calles,

que una gripe te mate,

dejándote podrir,

porque no tienes Sisben.

¿Cómo no pueden creer?

En jóvenes que se mueren,

Padres entierran,

almas se retuercen,

Viendo los rostros al vacio,

Por la guerra a que sus niños les toco nacer.

¡selvas, ciudades y campos ,

desiertos, bosques, nevados,

Su pueblo por doquier,

Verdugos y víctimas a la vez!

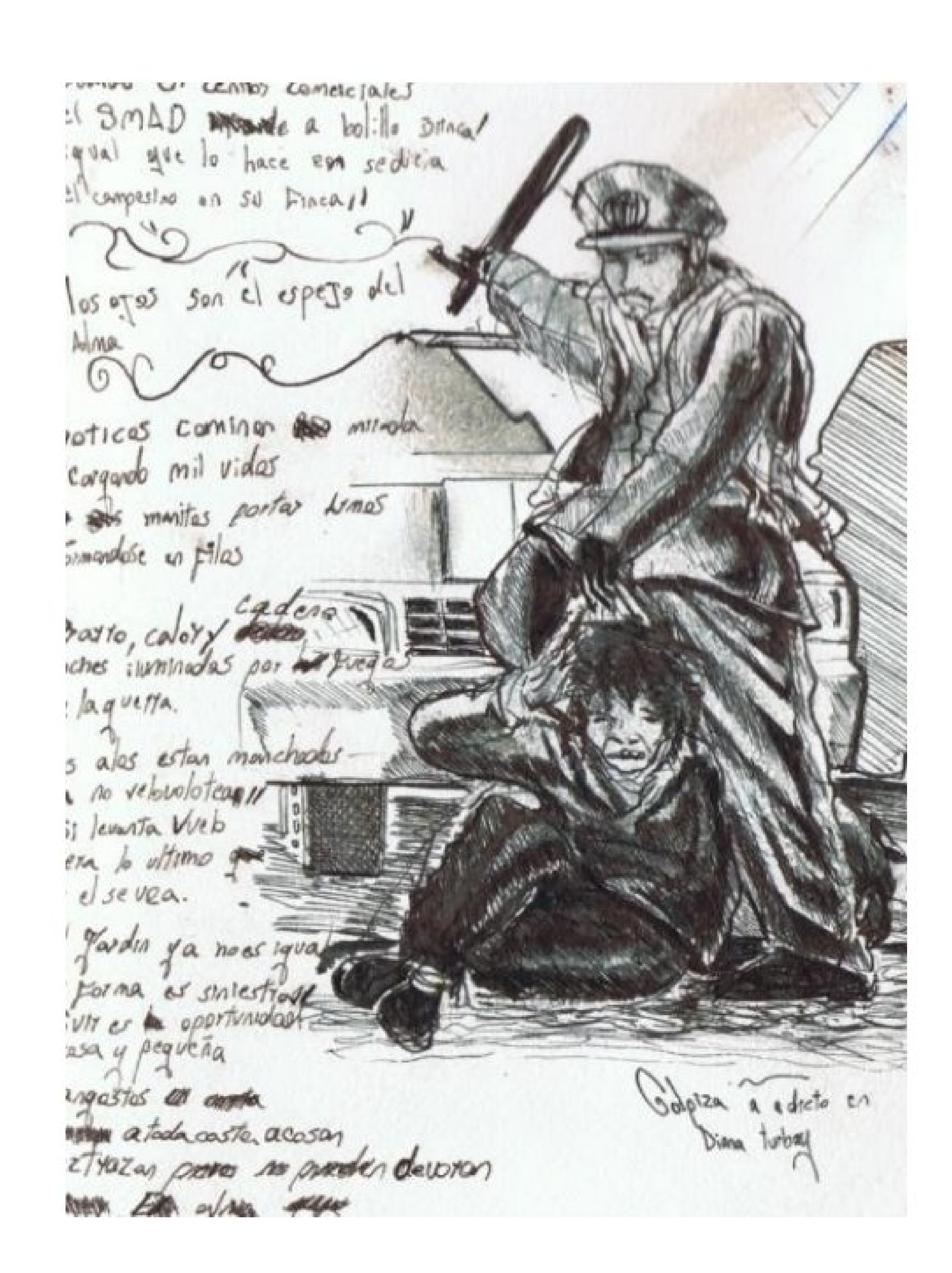
En la gran ciudad su jurado,

Hipnotizados, idiotizados

entre estadísticas y resultados,

mirándolos en cuadrados…

¿¡Cómo no pueden creer!?



Barrio Diana Turbay, Bogotá

EL SICARIO OFICIAL o La sana catarsis después de salir de la OPJ

El camino se encalambra de verde fluorescente,
¿será por la presencia del señor agente? ,
o será que estará tan podrido, el sistema establecido ,
que brilla en las calles como foso incandescente?

Es el sicario Oficial, Mata por plata hasta la mamá,
marca pata en la cara con su bota militar, importada americana,
para no olvidar quien es su papá,
fina marca para patear nalgas,
escondido tras su placa nada lo puede parar.

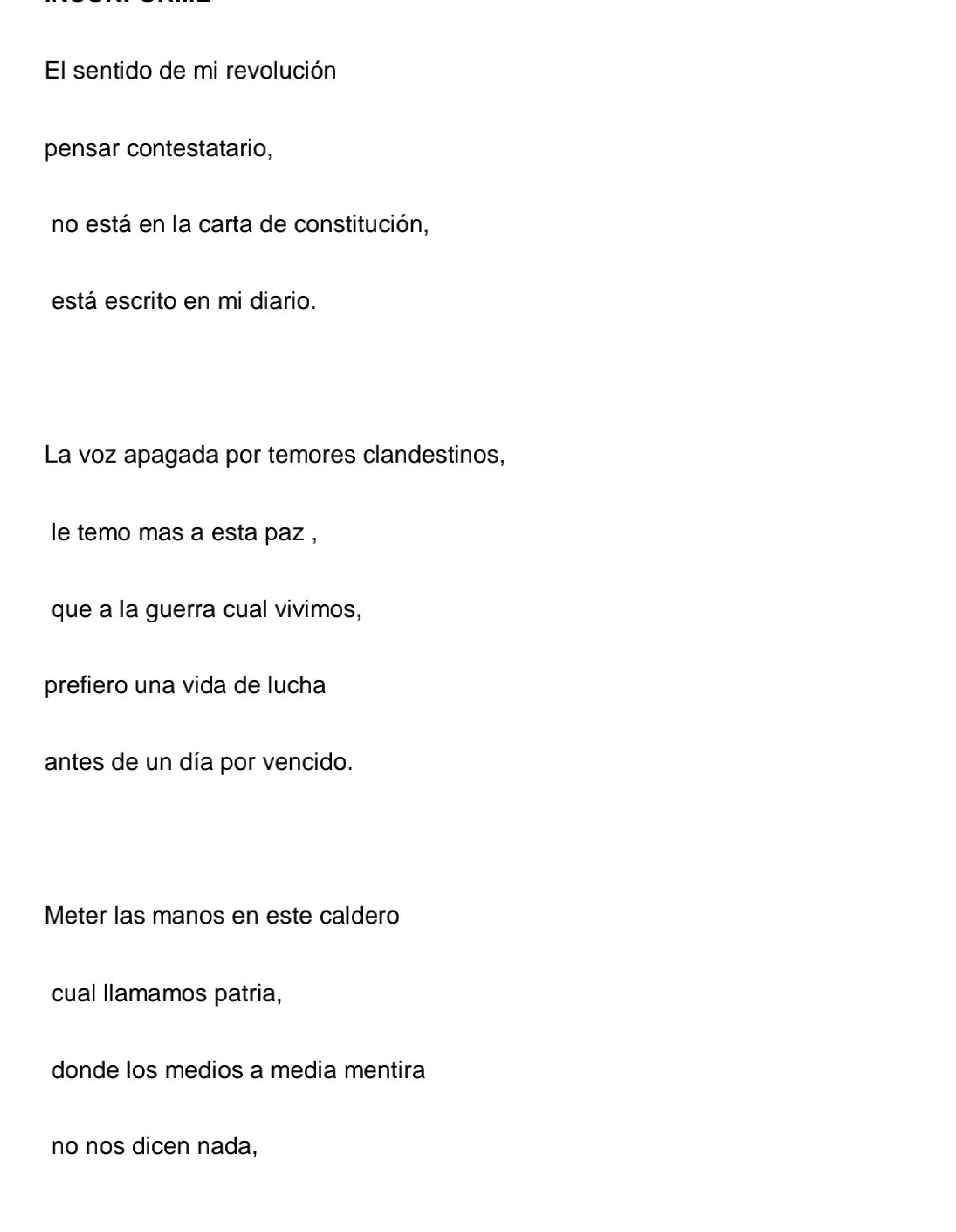
Cargas desenfundadas, sin piedad, es por la espalda,
buscando la forma de todo negar,
pero oh, la bienvenida en garrote y patada,
desde el patrullero hasta el general.

Póngale distancia, atento a la esquina,
patrulla se ganara por ligeras sospechas,
requisada ,garrotera y guardada en un CAI se operan,
mientras en las ollas,
papeletas de droga sus cómplices cosechan.

Comunidad de Oficiales prostitutos,
en anillos que gobernantes poseen,
en corrupción están imbuidos,
Pobres de aquel o aquella que hablan,
la escombrera , la zanja de los caminos,
son las terminales donde cae rehenes.
Después de ser injustamente detenidos

El sicario oficial se divierte con el dolor ajeno,
como le enternece el humillar ,de forma sin igual,
Acosar menores de edad,
el sentir de su pie en los cuellos,
Macabramente lo lleva al placer sexual.

Te preguntaras por que le encanta
la belicosidad de sus fetichismos,
pues a sido entrenado como perro,
en la más cruenta sección de masoquismo;
Donde a todos no queremos la guerra
y al tiempo la desean continuar ,
el latigazo dominante recuerda,
que nos gusta victimizarnos y victimizar.



INCONFORME

El sentido de mi revolución

pensar contestatario,

no está en la carta de constitución,

está escrito en mi diario.

La voz apagada por temores clandestinos,

le temo mas a esta paz ,

que a la guerra cual vivimos,

prefiero una vida de lucha

antes de un día por vencido.

Meter las manos en este caldero

cual llamamos patria,

donde los medios a media mentira

no nos dicen nada,

donde sumidos bajo la mentira

de nuestros lánguidos chatrias,

nos invitan a seguir la línea

de su mordaz mortaja.

Videntes de redes sociales

ausentan las marchas,

la voz es silenciada

con indignación mancha,

la túnica limpia

de las justas causas.

EL VALLE DE LA SERPIENTE

Creer que existe esperanza cuando todo se pierde,

Es a veces el lastre que cargan los valientes.

Como inhóspito es andar en el valle de la serpiente,

Toda su forma se vera si cuento con suerte.

Quemarse en su cuello y ver amigos como arden

Será un peregrinaje aunque me trague para siempre.

Darwin, cuídese mucho.

Barrio Juan Rey, Bogotá

LEY DEL TALIÓN

No puedo escucharte un segundo más
No puedo quedar callado y ahorcar mi gritar
Cuando sale en la prensa vendettas
entre pandillas callejeras
Maquillando el hecho de limpieza social

Y la sangre de una familia se suele bañar
En la inconsciencia quimérica de esta sociedad
Que pide de forma autómata
Ultraderechista norma:
Todo joven de los barrios es un criminal.

Pero si algo tengo entendido y puedo demostrar
Es que la muerte no resuelve un malestar social
Por el contrario la hace más fuerte
Venganza el grujir de dientes y odio
En los corazones suelen reclamar.

Ley de talión, donde ojo por ojo estamos ciegos,
diente por diente estamos muecos
Y aun nos queremos   matar

Mas por rencor personal,

Que en realidad al otro odiar.

Guadaña arrasa, sin importar a quien le pasa

Desaparece gente

Al dia siguiente, terror de padres

Enterados tarde

Que En la morgue anda

su hijo inocente

y la venganza sinuosa en misivas

que deja cautivas del ojo por ojo

y diente por diente

mientras el velo narciso e infame

del asesino salvaje

sube muy rampante

tomando vidas de infantes

para sentirse mas valiente

nunca yo quise olerte

inconsciente esencia ,

pero sé reconocerla,

es la fragancia de muerte.

Como se dicen en Mateo

No pudo ser mas definido
En su decimo capitulo
De veintiunavo versículo

Famélicas propuestas
Reuniones de los dirigentes
Proponen, encapuchasen,
Armarse, y masacrarles,
Pues al final el pueblo,
que mata al pueblo,
al que no es pueblo,
favor le hace.

Drogas, alcohol, familia de calle,
Expendios ilegales, pipas, niños callejeros,
Peligrosos guetos son detalles,
Consecuencia de un sistema,
Nunca de los pueblos.

Y después en la noche
Padres asesinan
hijos sobre el pavimento
tiros sonarse.

Hermanos confrontarse

arrancan resentimientos

no importa edades,

tampoco lugares,

donde no invada el rencor por dentro.

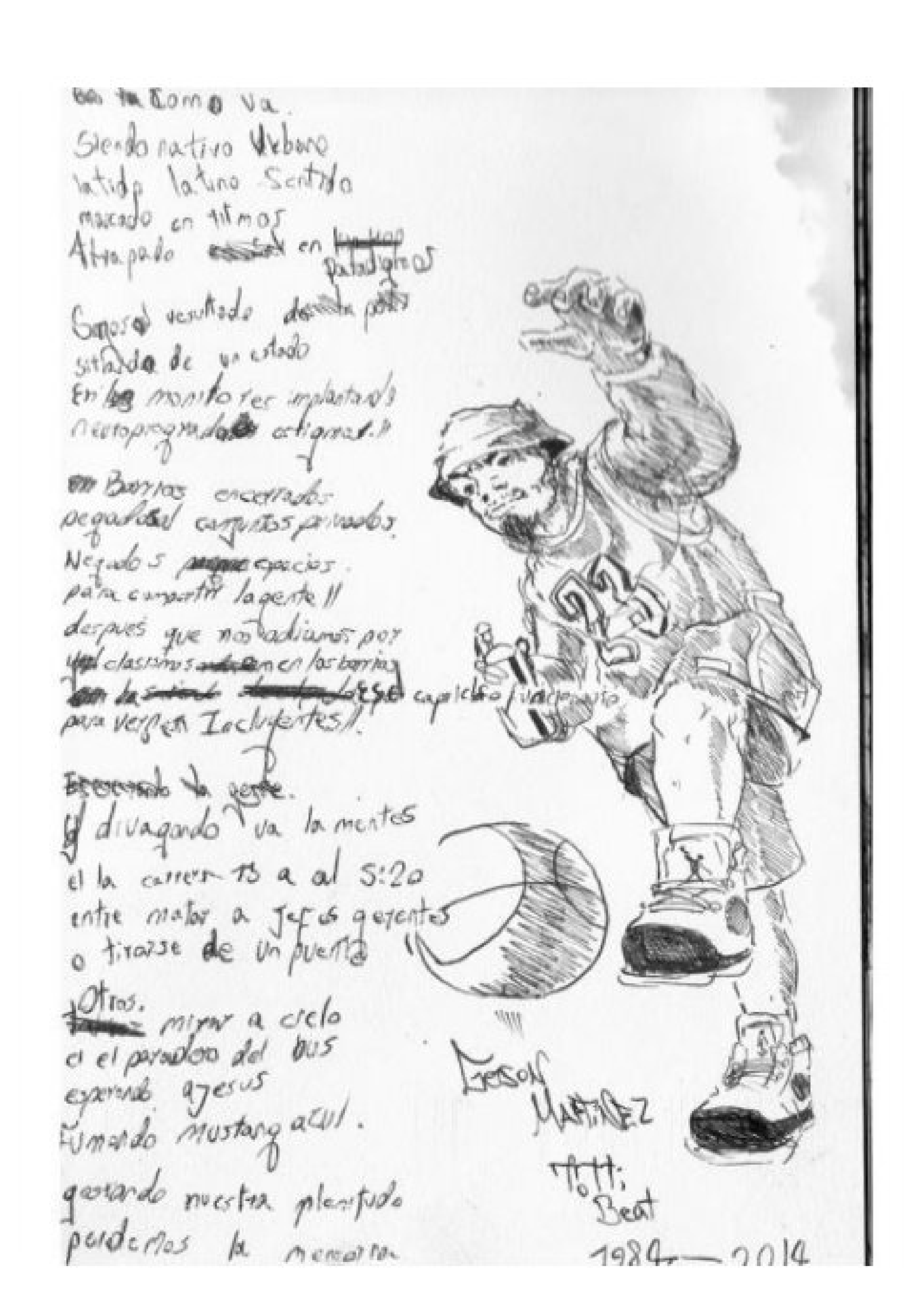
Solo acabarse.

Tiene pistola, revólver o armas de fuego

ocultos en partes del cuerpo

Para sacarlos en el momento

que se pueda vengar "el parce".



Dedicado a Gerson Martínez "Totti Beat" (1984-2014)

LA JAULA DE CRISTAL

Cuando naces.

Cuando naces,

Todo el mundo a tus pies se abre,

Al menos son las comunes frases

que dan nuestros padres,

Comienzan los primeros pasos

Con los cuentos que mejor te encajen,

Como: De este planeta eres el futuro,

lo entenderás cuando seas mas grande.

La policía respeta mi vida,

Estudiar es la única salida,

Endeudarse es vital,

Dios de desde arriba todo lo mira

Que lo importante al final,

siempre será ganar,

por cuantos pasaras ,

Eso poco valdrá,

Naciendo vanidad,

El pecado mortal,

En nuestro conocer,
Aprendemos a pelear

Pensando que es verdad,
Ese empieza a vivir
Diariamente muriendo
En la falsa realidad

Desleal competir
Sucio sobrevivir
Y de forma así,
Nuestros hijos enseñar.

Tiranía es el colegio como el gobierno
Dar la mano y buena cara,
Que la otra está marcando el fierro.

Daña la imagen de otro
Para robarse el puesto,
y después de eso
Mire a ver como pellizca,
Como rata roe el queso
O el buitre a la carroña hace delicia.

No importa si quita la vida,

Esta Jaula garantiza que no pasa nada,

Se mete un billete entre vendа de la justicia,

Sales a la calle sin prisa,

Hasta con favorable mirada.

Pero lento te das cuenta,

Que eres ser de la periferia,

Y esa regla poco se concreta,

A los que poco tiene la moneda.

Lo vez,

Otra vez cortando la piel,

Los barrotes son punzantes

Entre ellos veo correr mi sangre,

Como veo correr la tuya también.

Como veo correr la sangre

De cada uno de los habitantes

Que ven un fortín degenerante,

Llamándolo Bogota DC

(LA PAREJA PERFECTA) EL INODORO Y LA ANONIMA (Prosa)

Que pena tengo en este momento así…

pero tengo esto entre las tripas y si no lo suelto, me muero

soy una completa canallada por lo que siento decirle… pero debo hacerlo,

Fui su inodoro.

Para calmarse las ganas, e irse con los bolsillos llenos de papel higiénico en forma de

Billetes, firmados por el secretario del banco de la república, que es la misma materia fecal.

Así tengo mi concepto en estos días, pero bajo ese humillante estado he aprendido lo siguiente.

Más aun, como toda emoción es temporal, no sé cómo me sienta mañana,

ni como corrija lo que aprendí hoy:

descubrí que no existen las medias naranjas y que a cada uno nos toca rodar solitos,

Porque?

Eso que “juntos para siempre” y el “te quiero de veras”

no es más que aire caliente de una flatulencia para elevarte.

Igual, el fondo espera, no irá a ningún lado.

Descubrí que cuando te usan de inodoro mucho tiempo, terminas usando

de inodoro a otra persona porque?

Por que piensas que no es justo. Aplicas tu justicia sobre

el que te quiere pero no sabe tu pasado,

convirtiendo en un futuro como usuario de otro baño en forma humana.

Y sobre todo :

descubrí que la mejor patada en el culo, después de usar el inodoro,

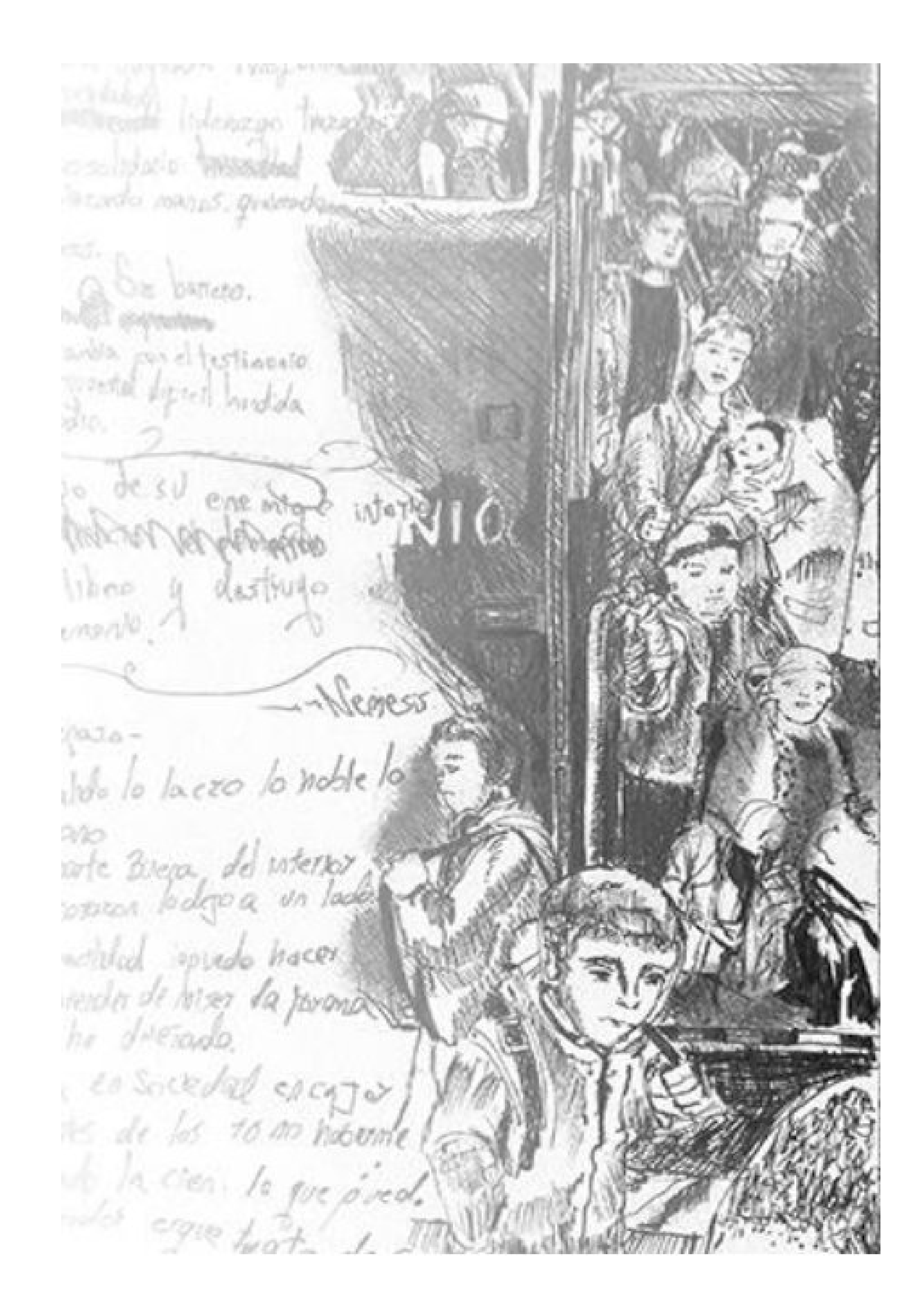
es la que te das con tu propio pie.

Lo único que le pido el favor

es que jale la palanca ,

que salga el agua del retrete

para pasar este trago de mierda.



. (Parada, Libertadores parte alta, Bogotá)

LA TARDE MAS FRIA DEL MUNDO (Prosa)

La tarde del poeta fue la más fría del mundo, llovía con esas brisas fastidiosas, acolitan calor la camaradería apática (obligada), en la acera del kiosco mientras pasa el agua.

Largos desagües como mástiles desde lo alto de las construcciones desesperadamente cúbicas, chorros cayendo en la calle por los charcos en las terrazas de las casas, curiosos espectáculo,
tarde de cascadas en forma de orina.

Camina el poeta a su alto hospedaje, des enamorado, la tarde diluviaba mas fría para descalentar su cabeza, Irritado esta cielo quiere que la olvide y arrecia, ahora, es aguacero.

A veces ve el sol de las cinco, entre las imperfecciones nostálgicas que mojan la tarde.

Motas de algodón celeste no solo dan el tiempo ellas Lo saben… el sufrirá, Tardes de lluvia en el corazón del juglar sobre futuro, Desde ese día cortaron sentimientos del poeta, Pego un trueno en su garganta Y empezó a humedecer el piso Con las lágrimas agua del cielo no ha dejado humedecer.

Llueve por dentro, su cuerpo camina, el alma escampa,

Por favor, un paraguas.



Mujer en la Buseta, 20 de Julio, Bogotá

Capítulo III

Palestra de los Sueños



Bailarín de break dance (B-boy) la aldea, Candelaria, Bogotá.

Por más fiero y agresivo que fuera, aun así me llamaban las otras “moscas” “poeta” o “poe” y al igual que en la escuela no era ni respetado ni temido, con la diferencia que ya sabía callar risas con los puños, las burlas de mi apodo eran casi diarias pese a que no me gustaba y lo hacía saber, pero, una tarde como cualquiera de 1995, poco queridos por los vecinos, recién acosados por la policía y echados boca arriba en un potrero de La victoria rodeados de perros que nos acompañaban porque almorzando el pan y la gaseosa les dábamos pequeños gajos a los animales, no piense mal, aunque humildes siempre había comida en la casa, otra cosa es que no quisiera estar allá, nos llega en el potrero un hombre: barbado, bajito, un saco de lana grueso, mochila terciada, bufanda y un carisma gigantesco, nos invita a un club juvenil nuevo a unas cuadras.

Lo llaman “Toño”, la mayoría del combo se quedaron ignorando este personaje, pero un pequeño grupo arrancamos con el hombre, yo en realidad, estaba trabado, así que no me importaba largarme donde fuera con el propósito de ver que me llevaba, sacarle unas monedas y distraerme con algo distinto.

Contándome chistes y llamando a otros muchachos y muchachas aburridos por ahí, con su carisma extrovertido no parecía un adulto, parecía el flautista me Hamelin robándose los niños de los ingratos pobladores, cuando llegamos al “club” quien iba a creer que en ese lugar, sí empieza mi amor por la poesía.

Un salón con un VHS enrejado porque se lo habían robado dos veces, un televisor de 22 pulgadas en similar condición y una grabadora de casete, paredes llenas de grafitis y dos arcos de microfútbol, eso era el club juvenil, pero nunca fue un problema ese espacio me parecía maravilloso, mágico, cuando estaba este hombre al que llamo Mi padre intelectual: Antonio Martínez, “Toño” o “el barbas” Profesor de comunicación social, que se empodero de un salón en el centro comunitario La Victoria y lo llamo: Club juvenil activos.

Un nuevo tipo de “mosca” nacía en mi, nos enseño desde una relación fluida y alegre con los y las jóvenes de todos los tipos, un compartir de conocimientos desde experiencia conjunta, una visión de ver la educación como conjunto de habilidades para la vida y no como una forma de retener información sin sentido, pensar críticamente la sociedad pero también cada uno de nosotros, permitía sembrar las bases de un sentido crítico y propositivo.

Toño, no manejaba ningún elemento de la cultura Hip Hop, pero motivaba lo aprendido a que se envolviera con la magia de las primeras voces, pasos y trazos de una generación moviéndose al ritmo de ella, desde esa época hasta la fecha El Rap, el grafiti Son los reflejos de mi alma inquieta y ese apodo de "poeta" perdía el sentido despectivo que me acuñaba y mi desagrado empezaba a sentirse algo muy diferente, cálido, inspirador, dulce y agradable, el sentir del artista.

Se me fue desarmando el armazón que me montaron, al igual que la navaja, aprendí a regular y por último a superar muchos vicios, y deje que retoñara el el corazón esperanza por mi vida, quedándome más en casa, ensayando y teniendo tiempo espacio para poder hacer mi arte, e aprecie mas mi familia ,pero cuidado . el paso del hijo prodigo no viene solo con el abrazo fervoroso del perdón, si no con la retroactividad de mi ejemplo, y sentido de pertenencia a la familia.

Primero dando ejemplo de cambio, trabajando como empacador en centros comerciales por la mañana y validando el bachillerato por la noche, siendo sincero, mas por el compromiso con mi familia que por el ánimo propio, mantenía mi moral trabajando todos los días en el club juvenil con el apoyo de toño, también gracias a mi madre que insistió empecé a estudiar por las tardes auxiliar de panadería en una fundación de menores trabajadores

En esa época 1996 forme mi primer grupo de RAP, ¡que momentos!, y gracias a los recorridos de la vida me encontré con mas "moscas" en la fundación que compartían mi arte, así arrancamos a crear música ya mas qué una herramienta de enseñanza por pasión propia.

Uno con ella, uno con su descaro e incomprensión, la fiebre de mi juventud explota, la música RAP, ese ruido repetitivo y estridente en algunos casos y en muchos sin sentido, para este ñero se convirtió en la musa de mi inspiración bastarda e inarticulada, el grafiti, criminal y vandálico, peligroso e imprudente, para este ñero ,es mi maestro de este conocimiento bastardo y poco teórico, la calle, Los muros, la esquina, el parque , la cancha ,el caño y el potrero ,la sala de maquinitas, junto con las ruinas de elefantes blancos de la ciudad, mi Claustro Bastardo de estudio , mis padres y Toño, el filtro de toda esa locura, para no terminar matándome o en una milicia urbana.

No quería ser más un ñero, día tras día me distanciaba del combo, y tampoco el la pandilla le importo, era más una “mosca” de montonera, que un agente protagónico en el combo, yo buscaba mas, el hambre de aprender, de ser un poeta en verdad, en el peso de esa palabra, lo tome como un indicio en mi vida, convencido de esa mentira participe en el primer concurso de poesía joven de san Cristóbal, fue en el club juvenil y se realizo una compilación de 13 poemas, entre ellos mi primer trabajo, se imprimieron 50 copias , me sentí tan bien conmigo mismo, salí del barrio a la casa de poesía Silva por primera vez.

Me puse mi mejor ropa, lleve mi libreta con el fin de conocer, compartir con poetas, saber más de esa marca que me daban en el barrio, y porque no, mostrar ese primer trabajo para hacer parte de alguna actividad, en una de sus aulas había una invitación publica a un foro con un reconocido poeta Bogotano, por respeto a su memoria y obra, no pondré su nombre en este libro, fue grandioso, no se lo merece.

Pero, puedo decir que en vida perteneció a una de las familias más renombradas del arte en el país, publicó 10 o más libros de literatura, recibió títulos y reconocimientos desde los 15 años alrededor del Latinoamérica, Un genio, también estoy agradecido, porque sin su breve pero conciso ejemplo y defensa legítima de la poesía, no sería la persona que soy.

Ese día, en el club teníamos evento de RAP, compartí con mis compañero el arte de el RAP, con un micrófono averiado que sonaba como bocina de camión y un parlante, pero para mí una presentación inolvidable así que con la ropa habitual de mi cultura, pantalones anchos chaqueta gruesa, pasamontañas y maleta llena de Cd`s, libretas y bolígrafos, fui llegando al foro un poco tarde, cuando entré, “algo” salto de nuevo.

me sentía en un 23 de abril en la escuela, por las miradas mas prejuiciadas que haya visto en mi vida, cejas encaramadas con mirada despectiva ,parecían los profesores de mi escuela, tome valor pedí disculpas y continué, no debí hacerlo, el maestro continuo, hablaba ,retorica, gran elegancia e intelecto, pregunte de mi parte, me observo como bicho raro, y se limito a solo responde mis preguntas con monosílabas “si” o “no”, alguno más participaba y sus respuesta eran extensas y llenas de esa gracias e intelecto que quería aprender, pero si preguntaba de nuevo, cambiaba su energía , su tono y volvía al “si” o al “no” llenado de risas la sala, avergonzado de nuevo me canse y le

reclame su trato, se levanto y me dijo sin mucha palabra decorosa ni intelectual, frente a todo el circulo de personas que es estábamos en esa sala:

-"Usted, mírese bien, es un gamín, uno de esos desechables, no avergüence la poesía, usted es un ñero".

El ¡Fuera! Y la rechifla Del respetable fue total. Humillado arranque a mi barrio donde aun me llaman poeta como cadena que arrastrar a ya mi depresiva condición.

Pero, como enseño Toño, ser poeta de usted mismo, otorgar respeto a quien se lo merezca y buscar siempre el sentir antes del creer, no es gratis buscando, investigando y compartiendo se tiene un avance, reconocer los míos, y vivir de lo que se ama no es fácil y mas para los artistas, zarpar desde cero y saber que tendrás grandes retos deseosos de aplastarte, es algo que debe entender siempre una "mosca" por eso no debe quedarse quieta.

Un momento de discernimiento en mi soledad el cual aun sigo, Ser poeta de mi gente, de mis amigos, Poeta de los futuros deseosos de encontrar desde la empírica su saber, sin impórtame mucho la escolástica que la envuelve desde lo doctrinal, pero no me cierro en ello, sé que algún día voy encontrar guía que ayude a deificar mis habilidades desde opciones más aceptadas.

Pero sobre Todo seguir en la búsqueda de aceptarme y reconóceme, desarrollar mis habilidades y estructurar mi espiritualidad, las experiencias vividas recorriendo Colombia y parte del mundo para fortalecer mi entender de la vida, ha sido invaluable, pues comprendí que si alguien ajeno puede ayudarte a crecer desde al afecto y el respeto se llama Familia,

Así que en lugares de promesas rotas, prometí ser poeta aunque fuera ñero para los poetas, el Maestro de ceremonias y Escritor urbano, que son las definiciones en los elementos de mi cultura para el que practica Rap y Grafiti y Viajar bajo el ala de las moscas aprendiendo con ellas, con muchos hermanos y hermanas del gremio edificar mis conceptos sobre como enriquecer los horizontes sin miedo, sin mirar atrás, pero sin olvidar el camino que llevo.

Danny Salamanca, compañera, amiga y gran profesional, fue la primera en motivarme a publicar, regalándome una libreta tallada en cuero de Cusco, en el Perú, con una hermosa nota, que leo con frecuencia para darme aliento. como te extraño mujer.

Al igual que mis hermanos, no pude ingresar a la universidad, pero me fomente la reconciliación con la lectura, acompaño a practicantes universitarios a sus voluntariados o practicas de terreno, con algunos compartimos saberes y metodologías que siguen construyéndome o refutándolas desde la práctica, continuamente me veo acompañando las actividades y movilizaciones sociales en la ciudad , donde regalo mis poemas y comparto mis escritos con quien desea llevárselos, no paro de recorrer las calles trabajando con muchas organizaciones juveniles y sociales en el sur de Bogotá

AL DESCRIBIRTE

Dadiva del viento
Anduvo en silencio,
Nadie la escucha
No la oigo , intento,
Y tampoco puedo

Dice lo que siente,
Ama lo que dejo,
Nada a ella la para ,
Niega mis complejos,
Yo, a comparación soy nada.

De mi, soy rabia cansada,
Aun así te comprendo
Nublando estas mis tormentos
Noble luz es tu mirada,
Yugo de mi desconsuelo.

Dada al contrariarme,
Anima mi mente a pensar,
Nacimos el mismo instante,

No se le puede olvidar
Y se hace de vital clave.

Diariamente enamorar
A ese precioso ser,
Nereida en el fondo del mar,
No quisiera emerger
Yo temo su profundidad.

Dudo que pueda salvarme
Avanzando en tu internar,
Neptuno dios vigilante,
No dudaría en atacar
Y de mi no quedaría parte.

Describirte en muy difícil
Aprendí que es imposible
Ni siquiera acercado,
Nada más incomprensible,
Yo simplemente te amo.

EN UN RINCÓN DE LA VENTANA Parte I

En un rincón de la ventana hoy te escribo,

Temeroso,

El cigarrillo me acompaña en este nocturno viaje Tormentoso.

Ruego que el sueño se apiade mi presencia,

porque no encuentro argumento para dormir,

sin sentir el frio de la muerte tomándome fuerzas.

Te acercas y me observo.

Solo veo tu silueta en e el marco de mi puerta,

de mis labios sale atrapada palabra,

Te quiero,

desnuda en marcos de sutil sirena.

Embrujo mis manos para tocarte y no puedo,

Se perfectamente que no estás ahí,

de todos modos busco tu presencia.

Llega la Soledad Fría amante,

viene a acompañarme,

ilusiones del olvido dejo que me consuman,

en una parca sin Virgilio fuerte,

para este paseo por amor muerto me salve,

en tu útero renazca del invierno inerte,

para que el fruto de este amor aun muerto me salve.

Dejare mis dedos,

abrasen tibieza de tu piel,

el tacto de tu silueta en sutil proeza me cuiden también.

Dejare la suerte destape otro regalo en singular sorpresa.

Sé que estas aquí,

y aunque no estés,

para mi estas.

En un rincón de la ventana hoy te escribo,

para salir de ella a tu imagen volar.

EN UN RINCÓN DE LA VENTANA parte II

Gracias por dejarme ser sin condenarme,

gracias por frenar el péndulo del tiempo que quiere matarme,

gracias por todo lo que dejaste conmigo,

sobre todo gracias por enseñarme,

a decir lo que siento,

aunque en lo nuestro sea demasiado tarde.

Sigue corriendo entre Lazos de palabras,

no te detengas en tus sueños,

no dejes que el celo devore tu carne.

Mira, lo que de mi queda,

toma el ejemplo,

no pares como yo,

un corazón vacio en el aire.

Un fúnebre rastro de lo que fue un humano,

una sombra condensada,

terror concentrado,

un hazmerreir bufón de recuerdos,

un peregrino escuálido,

que sus alas a quemado por querer volar con fuego.

Ahora solo la mejor de las suertes te deseo,

mi legado ,mi sueño mi testamento,

en un rincón de la ventana hoy te escribo,

amada luna descansa que tu poeta hará vigilia mas…

… solo un momento.

EN UN RINCÓN DE LA VENTANA parte III

Peino tu cabello mientras beso tu espalda,

te entrego un poema redactado por mi alma encendida,

juego entre tu cuerpo como un niño en el paraíso,

despierto,

esa ilusión de tu presencia,

se difumina.

Ahora déjame dormir con tu recuerdo amada Nereida,

que mi último aliento sea esa palabra,

morena diosa en ébano tallada,

esculpida por las manos de un artista,

ahora trabaja para Dios construyendo Galaxias.

Concentrare mis esfuerzos

para que las lagrimas no caigan,

dejare al viento las borre si las fuerzas fallan.

Como te extraño más que todo lo vivido,

aprendí a querer fantasmas,

amar las huellas de tu cuerpo adormecido,

en un rincón de la ventana hoy te escribo.

ÚNICA AMANTE

parte I

Antes de nacer ya me había designado,
para ser su compañero entre las frías calles,
Vale todo regalo que sale
de mi parte,
lo acepta sin reparo,
pues ella también suele darme su detalles.

Tengo una amante,
hecha de papel y
tinta de un esfero,
su sangre, negra tinta,
sus glóbulos son letras,
mi compañía a fuego,
este errante entre gueto,
trasformando en venas,
vitae hacia el corazón poemas.

Su carne es de papel,
la caliento con mis manos,
en la fricción de la piel

con la fibra de este diario,

pobre de aquella o aquel,

que nunca te ha disfrutado,

que solo tiene las letras,

para fraccionar el resultado

catalogar pragmatismos,

tecnificar lo inhumano.

Pero también no eres mía,

eres del erudito que te ama formalmente

busca en escuelas tu aire,

para perfumar su mente.

Eres del conocedor bastardo,

que te toma fieramente

y vomita en ti su furia

para descargar su peste

Mas allá del placer entendido por el humano.

Por eso me interiorice y con poca gente hablo.

Comparto, momentos buenos, malos y trascendentales,

sus pies andan descalzos

no importa,

aun esta en el aire.

Ella es mi única amante.

UNICA AMANTE

Parte II

Me llegaste con la música estridente de calle,
te mire y me amaste inmediatamente,
cada vez que le mostrarte a este personaje
la vanidad del sencillo, la valentía del cobarde
el rimar bajo el bombo y redoblante.

El querer en dulce arte, como también,
el cruel gatillo cobrándole a otros poetas
con sangre, agradecer que aprendiera
entre tus pechos el latir del vivir,
eres mi única amante.

Eres andante a pasos gigantes
Ante el sonido interno de mis oídos.

Eres excusa, que se abusa,
para usar singular pluma
y escapar de limbo.

Eres materia pensada,
en palabras materializada,
sobre senderos fríos,
como eres espejismo , cisma,
santo oasis en desérticos caminos.

¿Andas conmigo?
Sigo adelante,
No puedo negar,
que eres mi única amante.

PASAJEROS DE UN PARPADEO

Los signos que gobiernan mi horóscopo
son los que armo en el cielo,
Porque una noche…
Los astros me hablaron del cosmos,
Con la boca trate de entenderlos.
Ellos me hablaron…

…De lo insignificantes que somos,
pasajeros de un parpadeo.
ellos me hablaron,

Que sí, somos nada y desde esa nada,
Cada nada, hace algo,
forma personal universo.

una eterna explosión,
Infinitamente,
más caliente, que el centro del Sol.

un pacto de honor
de lo inerte y lo viviente

eso dictan las estrellas al oído del mi corazón,

Solo lo vive el que lo siente,

Cuando a la estrella le preguntas una razón.



Bagadò,Chocò

LA GOTA EN LA LLUVIA

El cerro rebosa de lluvia.
golpean, tocando en la ventana,
aunque ellas caen juntas,
ocupan espacio en forma separada.

Resbalan en el cristal,
se unen con otras formas,
pasan por mi piel las siento igual,
fría humedad ,
cuando mi mano la intemperie
explora.

Por ahora...
observo singularidad,
me comparo como el agua que acaba de saltar
al capricho del viento, que no tiene edad.
Después de la nube fugar.

Suspiro y digo...

Aunque la gota

cae con otras gotas,

la gota cae en soledad.

Aunque la gota se una con otras,

dos gotas no se mezclaran.

Aunque la gota humedezca,

ella sola en mi mano se secara.

Dejara...

…Su recuerdo,

en estas líneas de papel,

mientras afuera no para de llover,

dejando a la memoria este invierno,

y a la gota que acaba de perecer.

IRONIA – IRREALIDAD Parte II

Dedicado al negro "Salsa" Quibdo 199?- Bogota, El Bronx 2012

Toca partir.

Partir antes que arder tu capital,
pues el demonio te pone a gastar ,
más de lo que puedes comprar,
esa es la trampa.

Después, el querer escapar ,
los vicios no dejaran,
Te enjaulara en algún lugar,
Y allá en ese lunar,
Viviendo de lo nunca
Amas.

Toca partir.

Antes de policías y abogados
cobrando de tajo,
El Diablo tocando el güiro,

enredos bravos,

saliendo a disparos,

antes de estar guardado

siendo un olvidado.

Antes de ver monedas

como la ganancia diaria,

Viendo en ellas cara o sello

Como el todo y la nada.

Antes de tomar los palos en las llantas

Para ver si están pinchadas,

Antes de maduros de bazuco y marihuana,

Antes de los tarros de pegante

y guardar los fierros de ese comandante,

porque ya no se tiene nada.

Sin partir, así pasa

Subidas, bajadas y giros

de los pocos años.

Adicto, perdido, lastimado,

cobija arrastrando

Con la mirada de mil vidas en 26 años

Un poema en las manos.

Sobre el cuento de leyenda

en memoria de los olvidados

Sobre guerreros que la muerte

Nunca visitaron,

Pero en la vida mueren,

El cuerpo del duele,

Por basura en sangre,

Pero,

Sus memorias no han contaminado.

LA CASA DEL VIENTO

El viento formo una casa
Puertas anchas al a par,
Entre los bordes de un filo
Nos enseño a soportar,
El frio de la montaña
Tejer sagrado lugar,
Cultura código compacta
Cambiando de mentalidad.

Refugio de poetas valientes,
Calidez de afecto genera
La casa del cocinol
Se trasformo en Simón
 el bolívar la biblioteca,
Naciendo bella quimera
Con ojos de rojo Sol.

El rincón de las esencias
Jardín de las delicias
Cielo, infierno y tierra,

Realidad y utopía

La forja de la caricia,

Se basa en dar sonrisas

Donde abunda la tristeza.

La casa fue creciendo

Arquitectura expandida

A base de el talento

Juventud y armonía.

No vieron color en bodega

Porque los niños la vieron

Y llamaron a idilio

como la casa del viento.



Familia bajando la loma, Santa Inés, Bogotá

GLOSARIO DE LA LOMA:

Ñero/Ñera: Argot Popular Bogotano que refiere a Persona Vulgar y con poca ética, asociado equivocadamente a jóvenes en zonas populares o de riesgo .

Visaje: según la RAE , Gesto exagerado del rostro, en el Argot popular , problema, pleito.

Maduro: RAE,adj. Dicho de una persona o de una cosa: Que ha alcanzado un e stado de desarrollo adecuado para su utilización, funcionamiento o empleo. En los consumidores de SPA en condición mas crónica, es más conocido como la mezcla de bazuco y marihuana.

Bareta: Marihuana, Cannabis.

Parcero, parcera, llave: COL, Amigo, amiga, persona de confianza.

Tiesto: RAE Vasija de cualquier clase, COL Termino popular utilizado para un articulo dañado o desagradable.

Coroto: Col, objeto extraño, arma de fuego.

Marica: RAE, despectivo de afeminado, homosexual

Güiro: RAE instrumento musical, problema grande o de fuerte impacto

Rap: wikipedia,
Estilo musical de origen afroamericano en que, con un ritmo sincopado, la letra, de carácter provocador, es más recitada que cantada.

Graffiti: Wikipedia,
Firma, texto o composición pictórica realizados generalmente sin autorización e nlugares públicos, sobre una pared u otra superficie resistente.

Hip Hop: Movimiento artístico y cultural compuesto por un amplio conglomerado de formas artísticas, originadas dentro de una subcultura marginal

Chiquiteca: discoteca, frecuentada por menores de edad, generalmente de manera clandestina.

Parche: RAE,
Pedazo de tela, papel, piel, etc., que se pega sobre una cosa, generalmente para tapar un agujero. En el argot popular comúnmente se le asigna a grupo de personas comúnmente jóvenes, muchas veces sin un fin, delictivo, otras veces no .

Tombo: Policía o funcionario público armado generalmente corruptible.

Cucho: despectivo de anciano, o persona madura.

AGRADECIEMIENTOS

Doy gracias a la vida, al instante que me deja ser en este plano terrestre ,la fuerza creadora, en ese camino mi Familia Emma y Anselmo , mis hermanos Jairo, Angela y Carlos por ser personas maravillosas, Danny Rocio salamanca, mujer que tengo la fortuna de contar como amiga y confidente, Ricardo Mora Mosquera “Xl Murphy Brown” de Cali que compartió su saber sobre la técnica y el estilo de la poesía Rap, como Lucia Vargas , mujer valiente y espiritual, recordándome siempre que pensar es gratis.

Rastro Mc Edgar Cuatindoi que me compartió su saber y sentir de la música y las raíces, Che guerrero Mario cantor, que no solo como aliado sino como Libre pensador hermano de la cultura y de debate, me enseño a argumentar e investigar, Jeiffer Renteria “Don Popo” que convirtió, Su fundación en todo un claustro de la cultura Hip Hop, donde excelentes artistas y lideres de Nuestra cultura se encuentran o han pasado ,desde la práctica, el compañerismo, el talento y el afecto a los niños deseosos de aprender nuestra cultura conjunto con el trabajo duro. Un honor haber pertenecido a su Familia

Luis enrique Buitago “KiKe” gran ser Humano, y maestro en educacion popular en el cual, aclare muchas dudas y nunca me ha cerrado su puerta, Edwin Guzman, amigo y uno de eso seres que agradezco haber conocido y usted, que tuvo la paciencia de leerlo a pesar mis faltas en la creación de este Libro

Fredy Gallego “Poeta”